

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA GERAL III

2º semestre de 2005

Disciplina optativa

Destinada a alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código FLF0441

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Goethe, Heine e a Filosofia

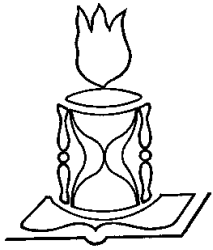
I – OBJETIVOS:

Se, como afirma um estudioso, depois da crítica kantiana faz sentido perguntar “Quem é o *sujeito* da filosofia?” e se a própria figura do filósofo é desde então posta em questão, o curso tentará mostrar a pertinência dessas indagações de Rubens Rodrigues Torres Filho para entender a “filosofia implícita” em dois autores que estão longe de fazer parte do *main stream* filosófico: os “poetas” Johann Wolfgang Goethe e Heinrich Heine.

A despeito de seu aparente desprezo pela filosofia, é possível mostrar que Goethe conhece profundamente os problemas da filosofia antiga e moderna, e se posiciona conscientemente em relação a eles. O mesmo se pode dizer, um pouco mais tarde, de Heine. O que os liga, na crítica ao idealismo e ao romantismo, é uma concepção muito próxima do símbolo, da linguagem e do mito, concepção que, no entanto, também apresenta muitas afinidades com a própria filosofia idealista e romântica.

II - CONTEÚDO

- 1) Filosofia antiga x ciência moderna em Goethe;
- 2) Arte antiga e arte romântica;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- 3) Esquema transcendental e símbolo em Kant;
- 4) A concepção do simbólico em Moritz, Goethe e Schelling;
- 5) A idéia de natureza e o símbolo em Goethe
- 6) Filosofia da natureza e símbolo em Heine.
- 7) Mitologia romântica, mitologia goethiana e mitologia heiniana.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV — ATIVIDADES DISCENTES:

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários
- dissertação

V — CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

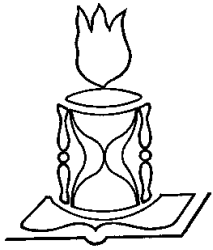
- dissertação e seminários

VI — BIBLIOGRAFIA:

GOETHE, J. W. *Escritos sobre Arte*. Introdução, tradução e notas de Marco Aurélio Werle. São Paulo, Humanitas-Imprensa Oficial, 2005.

HEINE, H. *Contribuição à História da Religião e Filosofia na Alemanha*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

KANT, I. *Kritik der reinen Vernunft*. 1ª edição, 1781; 2ª edição, 1787. Há tradução para o português.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

— *Kritik der Urteilskraft*, 1790. Há tradução para o português.

SCHELLING, F. W. J. *Filosofia da Arte*. São Paulo, Edusp, 1999.

TORRES FILHO, R. R. *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo, Iluminuras, 2004.

TODOROV, T. Todorov, T. *Théories du symbole*. Paris: Seuil, 1977. Há tradução para o português.