

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 2005

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 FLF0114

Prof. Leon Kossovich

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

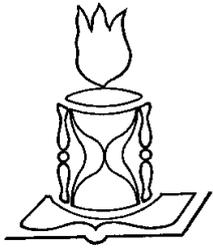
Número máximo de alunos por turma: 100

I – OBJETIVOS

Aproximação ao desenho. As vicissitudes da noção, em seus desdobramentos gráficos. As diversas aporias de sua história: o corte, conhecido como “autonomia” do desenho.

II – CONTEÚDO

1. Delineamentos históricos: as vicissitudes da noção em escritos greco-romanos, em que o desenho é relacionado à pintura e à cor. As distinções da noção nos séculos XIV e XV em tratados de artes.
2. As partes do desenho e sua posição na tratadística dos séculos XIV e XV em tratados de artes.
3. O desenho interno e o externo. As relações do inteligível e do gráfico: as espécies do desenho, as metáforas e as alegorias no desenho.
4. O desenho como arte separada. Considerações em torno de seu surgimento: séculos XVIII e XIX e a assim chamada “autonomia”.
5. A periodização do desenho como arte gráfica. Analogias com as mais artes: pintura, relevo, gravura, escultura.
6. O desenho na passagem do século XIV ao XX. Estudos do desenho em desenhistas do tempo.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e análise de imagens.

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Participação nas aulas expositivas. Dissertação para fim do curso.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO.

Dissertação, com tema e a ser fornecida durante o curso.

VI. BIBLIOGRAFIA

Será indicada durante as aulas.