

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 2006

Disciplina Obrigatória

Destinada: Alunos de Filosofia e outros departamentos

Código: FLF0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Luiz Fernando Franklin de Matos

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

I – OBJETIVOS

Discutir algumas questões implicadas nos diferentes usos do conceito de imitação nos escritos estéticos de Diderot.

II – CONTEÚDO

01. Platão: 'A República' e 'O Sofista'

A arte da cópia e a arte da aparência

Idéia e imagem

02. Aristóteles: 'A Poética'

O conceito de mimesis

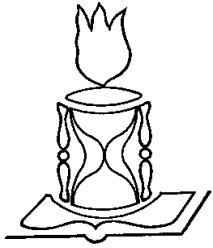
03. Diderot

A imitação como cópia: o modelo de Chardin.

Imitação e modelo ideal.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Seminário, relatório e prova.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

Época e critérios de recuperação: 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários; 2) uma prova oral; 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas)

VI – BIBLIOGRAFIA

- Platão – ‘A República’ e ‘O Sofista’.
- Aristóteles – ‘A Poética’
- Diderot – ‘O Belo’, ‘Os Salões’ e ‘Paradoxo sobre o Comediante’.