

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 2006

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Leon Kossovitch

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

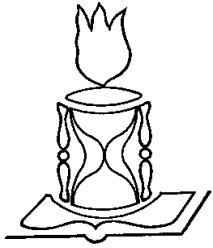
Número máximo de alunos por turma: 90

I – OBJETIVOS

Discussão de questões relativas às figurações nômade e suas vicissitudes.

II – CONTEÚDO

01. As artes dos nômades e suas relações com as cidades: cimérios, citas, sacas, sármatas.
02. Extensões européias: celtas, germanos e as vicissitudes das artes na Europa até o ano mil.
03. As artes gravadas e em relevo entre as ilhas do Atlântico e a Mesopotâmia entre os séculos VI e X d.C.
04. Os tecidos no Egito Copta, na Ásia Central e no Mediterrâneo Oriental.
05. As artes parto-sassânidas e Constantino politanas.
06. As concordâncias das figurações do cristianismo e do islamismo na pintura.
07. A estrada da seda: da cena chinesa à Uigur: da Uigur à persa após o ano mil.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e estudo de imagens.

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Apresentação de dissertação.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerações relativas aos trabalhos ligados à dissertação.

Época e critérios de recuperação: a combinar.

VI – BIBLIOGRAFIA

Será fornecida com o desenvolvimento do curso.