

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA II

1º Semestre de 2007

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0219

Pré-requisito: FLF0218

Prof. Léon Kossovitch

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 100

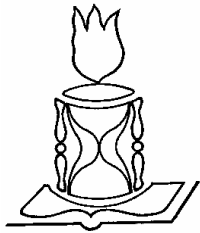
TÍTULO: Artes islâmicas e cristãs

I – OBJETIVO

Expor as relações das artes desenvolvidas sob o Islã e o Cristianismo, pondo em evidência sua comum inscrição no campo artístico constituído a partir dos séculos III e IV d.C. Analisar as relações, como atestadas em Damasco e Jerusalé, nos séculos VII e VIII, das artes surgentes na área islâmica e das estabelecidas na Europa ocidental e oriental nos mesmos séculos. Considerar as analogias nas artes das duas religiões nos séculos XII e XIII na pintura de livros. A pintura persa, Shiraz e Tabriz, nos séculos XIV e XV e sua relações com a pintura Vigur.

II – CONTEÚDO

1. As relações da Antiguidade greco-romana com as fronteiras orientais do Império Constantinopolitano.
2. As artes sassânidas e centro-asiáticas na passagem ao Islã.
3. Correspondências européias ocidentais do século VI e VII e das islâmicas surgentes: o traço comum.
4. As pinturas de livros: as transições gregas à figuração islâmica.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

5. As relações da pintura islâmica e da chinesa, com a passagem pelo Sinkiang.
6. As artes na Ásia Central e na Índia: Gandara e Mathura.
7. Desdobramentos ulteriores da correspondência islâmico-cristã: as artes do livro pintado na Europa e no Islã nos séculos XII e XIII.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Intervenções diversas, como seminários.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários e Dissertações

VI – BIBLIOGRAFIA

- Belenitzky, A., *Asia Central*, Barcelona, 1972.
Bussagli, M., *Central Asian painting*, Genève, 1979.
Ettinghausen, R., *La peinture arabe*, Genève, 1977.
Grabar, O. , *The formation of Islamic art*, Westford, USA, 1979.
Taddei, M., *India*, Barcelona, 1975.
Titley, N.H., *Persian miniature painting*, Austin, 1984.