

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA III**

**1º semestre de 2007**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0465**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Márcio Suzuki**

**Carga Horária: 120 horas**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 100**

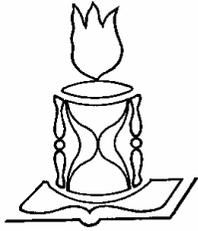
**Título: O retrato do artista no romantismo alemão.**

**I - OBJETIVOS:**

O curso tentará analisar como e por que a representação da figura do artista se torna um dos temas centrais da filosofia e literatura do romantismo alemão. Tratar-se-á de mostrar a inflexão que Friedrich Schlegel e Novalis dão à idéia kantiana e fichtiana de reflexão, combinando-a originalmente com as idéias de Goethe sobre a formação do artista. Durante as aulas serão examinadas algumas obras literárias que têm como tema a figura do artista.

**II - CONTEÚDO:**

1. A reflexão na *Crítica do juízo* e na *Doutrina-da-ciência* de Fichte;
2. A *Viagem à Itália* e o *Wilhelm Meister* de Goethe;
3. As duas séries da reflexão: a reflexão natural e a reflexão artística;
4. O diálogo entre as artes;
5. Algumas figuras do artista: a) o músico; b) o pintor; c) o cenógrafo.
6. Ironia e ambigüidade do homem sem talento.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**III - MÉTODOS UTILIZADOS:**

Aulas expositivas e seminários.

**IV - ATIVIDADES DISCENTES:**

- participação nas aulas;
- leitura dirigida de textos;
- seminários;
- dissertação.

**V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- dissertações e seminários

**Época e critério de recuperação:** Dissertação em data a ser combinada.

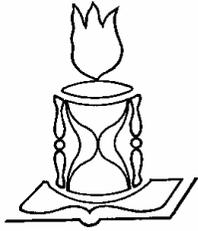
**VI – BIBLIOGRAFIA:**

GOETHE, J. W. *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo: Editora 34, 2006.

— . *Viagem à Itália*. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

HOFFMANN, E. T. A. *Kreisleriana*.

— *Os irmãos de São Serapião*.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

KANT, I. “Analítica do belo” e “Da arte e do gênio”. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. In: *Crítica da razão pura e outros textos filosóficos*. São Paulo: Abril, 1974.

———. *Duas introduções à Crítica do Juízo*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

KIERKEGAARD, S. A *O conceito de ironia*. Tradução de Álvaro Luiz Montenegro Vals. Petrópolis: Vozes, 1991.

———. *La Crise et une Crise dans la vie d'une actrice*. Tradução de E.-M. Jacquet-Tisseau. In: *Les études philosophiques*. 1963, v. 8, n. 3.

———. *Diários (Dagbøger) 1834-1846*.

———. *Enten – Eller*. Copenhague: Gyldendal, 1994.

———. *Textos selecionados*. Tradução, organização e notas de Ernani Reichmann. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2001.

NOVALIS, *Pólen*. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2ª edição, 2001.

SCHLEGEL, F. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1996.

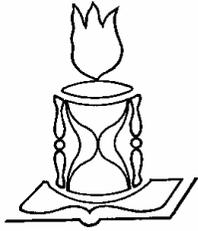
———. *Conversa sobre a poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

———. *Resenha do Meister de Goethe*. Tradução de Natália Fujita.

#### *Comentários*

BAKHTIN, M. “Le roman d'apprentissage”. In: *Esthétique de la création verbale*. Tradução de A. Aucouturter. Paris: Gallimard, 1979. Em português: *Estética da criação verbal*.

GRAPPIN, P. *La théorie du génie dans le préclassicisme allemand*. Paris: Puf, 1952.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

LEBRUN, G. *Kant e o fim da metafísica*. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

PAREYSON, L. *L'esthetica di Kant. Lettura della 'Critica del Giudizio'*. Milão: Mursia, 1974.

ROSEN, C. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp.

SCHLAPP, O. *Kants Lehre von Genie und die Entstehung der Kritik der Urteilskraft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1901.

STAROBINSKI, J. *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Paris: Gallimard, 2004.