

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

2º Semestre de 2007

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Léon Kossovitch

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 100

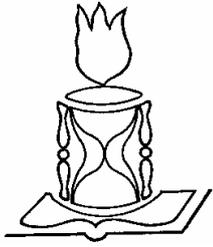
TÍTULO: As artes e os gêneros que as expõem

1 – OBJETIVO

Os discursos sobre as artes não se restringem às preceptivas, sendo relevantes em sua consideração gênero distinto do humilde, como o epidítico e o histórico neste incluído. A leitura de que se seguem a *História Natural*, de Plínio, o Velho e os panegíricos do século VI evidencia a constituição do discurso ulterior da história, como este parecem em Ghiberti ou Vasari. Quanto as doutrinas, os tratados vindos da Antiguidade, como o *Da Arquitetura*, de Vitrúbio, lançam as bases das preceptivas firmadas posteriormente, como em Alberti. Outrossim, campos artísticos diversos se constituem fora dos registros doutrinários, como os dos séculos VII e VIII na Europa e na Ásia.

II – CONTEÚDO

1. Relações entre os gêneros, como operantes em Plínio e Vitruvius: o gênero misto;
2. *Da História Natural* ao *Da Pintura* de Alberti e ao *Comentários* de Ghiberti, com passagem por textos anteriores ao século XV, como Teófilo e o *Schedula*;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

3. A historiografia do século XX e sua periodização;
4. As artes sem discurso: a exceção greco-romana;
5. A pluralidade das artes na constituição das surgentes;
6. A constituição das artes dos séculos VII e VIII na Europa do leste e do oeste;
7. O surgimento da arte islâmica no Oriente Médio. Suas extensões entre o Atlântico e o Índico.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

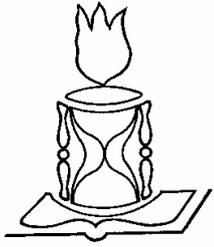
O curso está estruturado em aulas expositivas e seminários.

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação semestral.

V – BIBLIOGRAFIA

- Plínio, o Velho, *História Natural*, LivrosXXXIV, XXXV E XXXVI. V.V.E.E.
- Vitruvius, *Da arquitetura*, V.V.E.E.
- Alberti, *Da pintura*, V.V.E.E.
- Ghiberti, *Os Comentários*, V.V.E.E.
- Vasari, *Vidas*, V.V.E.E.
- Paulo Silenciário, *Panegírico*, V.V.E.E.
- Cícero, *Do Orador*, V.V.E.E.
- Pseudo-Cícero, *Herênio*, V.V.E.E.
- Luciano, *Obras*, V.V.E.E.
- Filóstratos, *Calístrato*, Obras, V.V.E.E.
- E. Panofsky, *Renascimento e renascimentos na arte ocidental*, V.V.E.E.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- A. Graber, *As vias da criação*, V.V.E.E.