

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS I

1º Semestre de 2008

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0278

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Vladimir Pinheiro Safatle

Carga horária: 120 horas

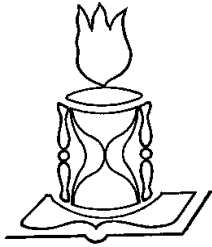
Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 100

TÍTULO: A filosofia de Theodor Adorno como programa interdisciplinar

I – OBJETIVO

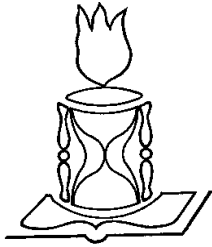
Trata-se de expor o processo de formação da experiência intelectual de Adorno até seu momento de maturidade. Veremos como Adorno constitui aos poucos um programa filosófico marcado desde o início pela confrontação entre filosofia, estética, psicanálise e teoria social. Este programa, resultante da crença de que a crítica da razão (pensada fundamentalmente como crítica da razão instrumental) é indissociável da recuperação da crítica social, procura instaurar uma questão maior de método ao estabelecer modalidades renovadas de articulação entre reflexão filosófica e campos empíricos do saber. Em nossa análise, seguiremos os momentos maiores da trajetória intelectual de Adorno, dos textos sobre estética musical nos anos vinte até três textos centrais do momento de maturidade: *Dialética do Esclarecimento*, *Filosofia da nova música* e *A personalidade autoritária*. Isto permitirá ao aluno abordar o restante da obra adorniana com mais segurança e clareza.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

II – CONTEÚDO

- A) Os primeiros textos de crítica musical nos anos vinte e as questões fundamentais do modernismo estético. A influência de Walter Benjamin e Gyorgy Lukács sobre a estética musical do jovem Adorno. As estratégias de *Kierkegaard: construção da estética*.
- B) A relação crítica com a fenomenologia de Heidegger e Husserl : uma constante na trajetória adorniana. O hegelianismo de Adorno como estratégia para a uma recuperação peculiar da ontologia.
- C) O programa interdisciplinar do Instituto de Pesquisas Sociais : em direção a uma crítica da razão solidária de uma crítica social de inspiração marxista. Freud entre os frankfurtianos e o desenvolvimento de uma antropologia materialista da formação da consciência.
- D) *Dialética do Esclarecimento*: a consolidação do programa de crítica da razão instrumental. As dinâmicas de interversão da racionalidade em dominação: a unidade da razão mutilada na multiplicidade de suas vozes.
- E) Os momentos da *Dialética do Esclarecimento*: A imbricação entre mito e razão, a interversão da moralidade em perversão, a indústria cultural como verdade da racionalização social, política e paranóia na psicologia de massas do fascismo.
- F) A *Filosofia da nova música* como continuação do projeto crítico da *Dialética do Esclarecimento*. Schoenberg, Stravinski e o esgotamento das duas vertentes maiores da estética modernista.
- G) *A personalidade autoritária*: Sociologia, psicologia social e psicanálise na constituição de modos de pesquisa nas ciências humanas. Questões de método nas pesquisas empíricas de Adorno.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A combinar

V - BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor; *Gesammelte Schriften*, Frankfurt, Suhrkamp, 1999 [As traduções dos textos a ser trabalhados serão indicadas no decorrer do curso]

ALMEIDA, Jorge; *Crítica dialética em Theodor Adorno: música e verdade nos anos vinte*, São Paulo, Atelier Editorial, 2007

BENJAMIN, Jessica; *The end of internalisation: Adorno's social psychology*

BENJAMIN, Walter; *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica* ____; *Origem do drama barroco alemão*

BERNSTEIN, Jay; *Adorno: disenchantment and ethics*, Cambridge University Press, 2001

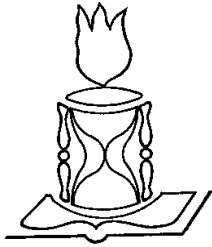
BOISSIÈRE, Anne, *Adorno : la vérité en musique*, Lille. PUL, 2001

BUCK-MORSS, Susan; *The origins of negative dialectic*,

DEWS, Peter; *The limits of disenchantment: essays on contemporary european philosophy*, Londres, Verso, 1995

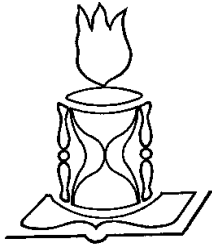
HABERMAS, Jurgen; *O discurso filosófico da modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990

____ ; *Theodor Adorno – pré-história da subjetividade e auto-afirmação selvagem* IN: Freitag e Rouanet (orgs.) Habermas, São Paulo, Àtica



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- HEMLING, Steven; *“Immanent Critique” and “Dialectical Mimesis” in Adorno and Horkheimer’s Dialectic of Enlightenment*, Duke University Press, 2005
- HOHENDAHL, Peter; *Primatic thought: Theodor Adorno*, University of Nebraska Press, 1995
- HONNETH, Axel ; *Critique of power : reflective stages in a critical social theory*, MIT Press, 1991
- HORKHEIMER, Max; *O eclipse da razão*
- HUHN, Tom; *The Cambridge companion to Adorno*, Cambridge University Press, 2000
- HURARD, François; “Musique, rationalité, histoire chez Max Weber et Theodor Adorno” in *Musique et philosophie*, Cahiers du Séminaire de Philosophie, n. 4, 1987.
- JAY, Martin, *Dialectical imagination*, University of California Press, 1996
- LUKACS, G., *A teoria do romance*
____; *Historia e consciência de classe*, São Paulo, Martins Fontes, 2002
- MENKE, Christoph; *The Sovereignty of ArtAesthetic Negativity in Adorno and Derrida*, MIT Press, 1988
- MÜLLER-DOOHM, Stefan; *Adorno: eine biographie*, Frankfurt, Suhrkamp, 2003
- MYOYASAKI, Donovan *The confusion of Marxian and Freudian fetishism in Adorno and Benjamin*, Philosophy Today. Vol.46
- PADDISON, Max; *Adorno aesthetics of music*, Cambridge University Press, 1993
- SAFATLE, Vladimir; *Espelhos sem imagens : mimesis e reconhecimento em Adorno e Lacan*, Trans/form/ação, 2005
- ____ ; *Faire des syntheses sans croire au tout* in OLIVE, Jean-Paul: *fragment: collage-décollage, la defection de l’oeuvre?*, Paris: L’harmattan, 2004
- ____ ; Fetichismo e mimesis na filosofia da música de Adorno in *Revista Discurso*, n. 37, 2008



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SEEL, Martin; *Adornos Philosophie der Kontemplation*, Frankfurt, Surhkamp, 2004

WAIZBORT, Leopoldo; *Aufklärung musical: considerações sobre a sociologia da arte na Filosofia da nova música*, Tese de mestrado – FFLCH-USP

WELLMER, Albrecht, *The persistence of modernity: essays on aesthetics, ethics and postmodernism*, MIT Press, 1993

WIGGERSHAUS, Rolf; *A Escola de Frankfurt*, Rio de Janeiro, Difel, 2002

ZIUDERVAART, Lambert; *Social philosophy after Adorno*, Cambridge University Press, 2007