

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA ARTE

1º Semestre de 2008

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0464

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Prof. Luiz Fernando Franklin de Matos

Carga horária: 120 horas

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 100

I - OBJETIVOS

Discutir algumas questões estéticas implicadas na passagem das metafísicas do Belo, cujo grande modelo é Platão, para a descoberta das técnicas no século XVIII.

II - CONTEÚDO

01. Platão: "A República".

O conceito de mimesis.

Idéia e imagem.

A crítica da pintura e da poesia.

02. Hume

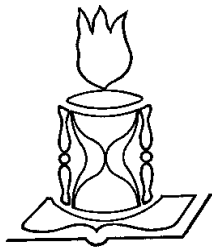
O prazer da tragédia

O paradoxo estético

03. Lessing: os limites da poesia e da pintura.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

Época e critérios de recuperação: 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários; 2) uma prova oral; 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas).

V - BIBLIOGRAFIA

Platão - *La République*, in **Oeuvres Complètes**, Vol. VI, Paris, Societé d'Edition "Les Belles Lettres", 1970, trad. de Emile Chambry (trad. bras. de Jacó Guinsburg, São Paulo, Difusão Européia do Livro, Clássicos Garnier, 1965, 2 vol.).

Hume - "De la Norme du Goût", in *Les Essais Esthétiques*, II, Paris, Vrin, 1974, tradução brasileira in *Hume*, São Paulo, Abril Cultural, Coleção Os Pensadores.

- "De la Tragédie", idem, ibidem.

Lessing - *Laocoon* (tradução francesa de Courtin), Paris, Hermann, editeur des sciences et des arts, 1990.

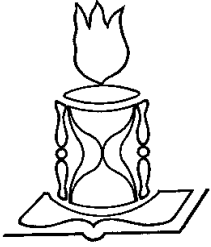
Bialostocka, Jolanta - "Lessing et les Arts Plastiques", in *Laocoon*, ob. cit.

Brunet, Olivier - "Le Paradoxe Esthétique", in *Philosophie et Esthétique chez David Hume*, Paris, Nizet, 1965.

Cassirer, Ernest - "Les Problèmes Fondamentaux de l'Esthétique", in *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1970 (tradução brasileira da Ed da Unicamp).

Chouillet, Jacques - *L'Esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.

Goethe, Johan Wolfgang - *Escritos sobre Arte*, São Paulo, Humanitas, 2005, tradução, introdução e notas de Marco Aurélio Werle.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Goldschmidt, Victor - "Le Problème de la Tragédie d'Après Platon", in *Questions Platoniciennes*, Paris, Vrin, 1979.

Havelock, Eric - *Prefácio a Platão*, Campinas, Papyrus, 1997.

Panofsky, Erwin - *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.

Schul, Pierre Maxime - *Platon et l' Art de son Temps*, Paris, PUF, 1953.

Todorov, Tzvetan – "Poiética e Poética segundo Lessing" , in *Os Gêneros do Discurso*, São Paulo, Martins Fontes, 1980.

Wind, Edgar - "A Filosofia da Arte de Platão", in *A Eloquência dos Símbolos*, São Paulo, Edusp, 1997.