

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**Estética I**

**2º. Semestre de 2008**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0218**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Professor: Ricardo Nascimento Fabbrini.**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 100**

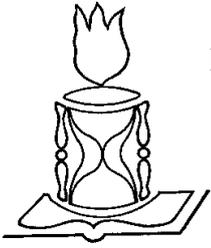
**TÍTULO: PÓS-MODERNIDADE: A CRÍTICA DA CULTURA MODERNA.**

**I - OBJETIVOS:**

O curso analisa a reflexão teórica e a produção artística das últimas três décadas, ou seja, do período posterior às “vanguardas” internacionais. Faz um exame dos caminhos assumidos pela “teoria estética” após a crise da função prospectiva e da dimensão aurática da obra de arte. Caracteriza a perda dos poderes de negação da obra de arte autêntica, decorrente da conversão de sua recusa ao existente em procedimento que destitui a utopia. Aponta ainda como traços distintivos desta atividade cultural, entre outros, o abandono de uma concepção unitária da história, substituída pela idéia de histórias possíveis, e a deslegitimação das construções teóricas sistemáticas e universais. Por fim, examina a relação entre a estetização da memória e a administração da cultura nas sociedades pós-industriais.

**II - CONTEÚDO:**

I- A crítica da cultura na Escola de Frankfurt:



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

1. a noção de tempo histórico descontínuo e a perspectiva do presente como ponto de vista inevitável: "Il faut être absolument moderne" (Charles Baudelaire)
2. a questão da emancipação: arte e negatividade (a dialética negativa como sinônimo de revolta cultural).
3. a modernidade como um projeto inacabado na perspectiva de Jürgen Habermas.

II- A crítica da cultura estruturalista e pós-estruturalista:

1. a "cultura do simulacro" de Jean Baudrillard: a "dissuasão do sentido e a hiper-realidade".
2. a "cultura pós-moderna" de Jean-François Lyotard: a crise das meta-narrativas nas sociedades contemporâneas.
3. as novas tecnologias de Pierre Lèvy: as diferentes concepções do virtual.

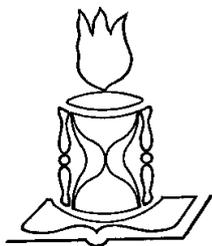
III - A polêmica entre Jürgen Habermas e Jean-François Lyotard: a relação entre literatura e filosofia.

IV. Fredric Jameson: A crítica da cultura na época do capitalismo tardio.

V. A sociedade do espetáculo e a "distração esclarecida": a disseminação do "cultural".

**III – MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

#### **IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Seminário e trabalho de fim de curso (dissertação)..

#### **V - BIBLIOGRAFIA:**

ADORNO, T., W. “Teoria Estética”. Lisboa, Martins Fontes, 1970.

\_\_\_\_\_, “Dialética do Esclarecimento”. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1985.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori, "O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos", São Paulo, Nobel/ Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_, “& Paulo Eduardo Arantes, “Um Ponto Cego no Projeto Moderno de Jürgen Habermas: Arquitetura e Dimensão Estética depois das vanguardas”, São Paulo, Brasiliense, 1992.

\_\_\_\_\_, “Urbanismo em fim de linha”. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

\_\_\_\_\_, “Uma Estratégia Fatal: A cultura nas novas gestões urbanas”. In Otília Arantes & Carlos Vainer & Ermínia Maricato, “A Cidade do Pensamento Único: desmanchando consensos”, Petrópolis, Vozes, 2000.

BARTHES, Roland, “O Prazer do Texto”. São Paulo, Perspectiva, 1977.

BAUDELAIRE, Charles. In: *COELHO*, Teixeira (org.). A Modernidade de Baudelaire. Trad. Suely Cassal. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.

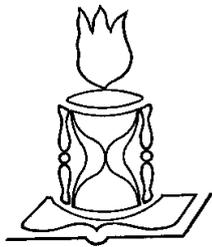
BAUDRILLARD, Jean, "As Estratégias Fatais", Lisboa, Editorial Estampa, 1990.

\_\_\_\_\_, "A Transparência do Mal", Campinas, Papyrus, 1990.

\_\_\_\_\_, "Da Sedução", Campinas, Papyrus, 1991.

\_\_\_\_\_, “Simulacros e Simulação”, Lisboa, Relógio d’Água, 1991.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política* (obras escolhidas). Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 2ª ed., 1986.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

\_\_\_\_\_. *Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo (obras escolhidas III)*. Trad. José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Baptista. São Paulo, Brasiliense, 1989.

CLAIR, Jean, *Malaise dans lês musées*. Paris, Flammarion, 2007.

DANTO, Arthur, "Après la fin de l'art", Paris, Seuil, 1996.

DERRIDA, Jacques, "A Escritura e a Diferença". São Paulo, Perspectiva, 1971.

FINEBERG, Jonathan, "Art since 1940: strategies of being", New York, Laurence King, 1995.

FOSTER, Hal, "Recodificação: Arte, Espetáculo, Política Cultural", São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996.

GARDNER, James, "Cultura ou Lixo ?", Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996.

GENETTE, Gérard, " L'Oeuvre de l'art: Immanence e Transcendence", São Paulo, S Seuil, 1994.

HABERMAS, Jürgen, "O Discurso Filosófico da Modernidade", São Paulo, Martins Fontes, 2000.

\_\_\_\_\_, "Modernidade – um projeto inacabado" & "Arquitetura Moderna Pós-Moderna". In ARANTES, Otília Beatriz Fiori & Paulo Eduardo, "Um Ponto Cego no Projeto Estético de Jürgen Habermas: Arquitetura e Dimensão Estética depois das vanguardas", São Paulo, Brasiliense, 1992.

HEARTNEY, Eleanor, "Pós-Modernismo" (série Movimentos da arte moderna: Tate Gallery Publishing), São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

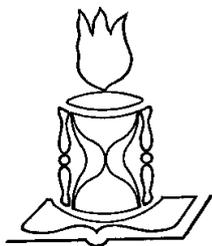
HORKHEIMER, Max, "Eclipse da razão", Rio de Janeiro, Editorial Laboe do Brasil, 1976.

HONNEF, Klaus, "Arte Contemporânea", Colônia, Benedikt Taschen, 1992.

HUGHES, Robert, "Cultura da Reclamação: o desgaste americano", São Paulo, Companhia das Letras, 1993.

HUYSSSEN, Andreas, "Memórias do Modernismo", Rio de Janeiro, UFRJ, 1997.

JAMESON, Fredric., "Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio", São Paulo, Ática, 1996.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

\_\_\_\_\_, "A cultura do dinheiro: ensaio sobre a globalização", Petrópolis, Vozes, 2001.

\_\_\_\_\_, "Pós-Modernidade e Sociedade de Consumo". In São Paulo, "Novos Estudos CEBRAP" no. 12, junho de 1985.

LÉVY, Pierre, "O que é o Virtual", São Paulo, editora 34, 1998.

LIPOVETSKY, Gilles, "O Império do Efêmero", São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

\_\_\_\_\_, "A Era do Vazio: ensaios sobre o individualismo contemporâneo". Lisboa, Relógio d'Água, s/d.

\_\_\_\_\_, "Os tempos hiper-modernos", São Paulo, Barcarolla, 2004.

LYOTARD, Jean-François Lyotard, "O Pós-Moderno", Rio de Janeiro, José Olympio, 1986.

\_\_\_\_\_, "O Pós-Moderno explicado às crianças", Lisboa, Dom Quixote, 2ª edição, 1993.

\_\_\_\_\_, "L'Inhumain", Paris, Galilée, 1988.

OLIVA, Achille Bonito, "La Trans-vanguardia", Buenos Aires, Rosemberg-Rita editores, 1982.

\_\_\_\_\_, Achille Bonito Oliva, "The International Trans-avantgarde", Milano, 1982.

RANCIÈRE, Jacques, "Malaise dans l'esthétique". Paris, Galilée, 2004.

VIRILIO, P., A Máquina da Visão, Rio de Janeiro, José Olympio, 1994.

\_\_\_\_\_, O Espaço Crítico, São Paulo, editora 34, 1993.

**OBSERVAÇÕES:**

(\*) Esta bibliografia é apenas exemplificativa. No decorrer do curso serão feitas outras indicações pormenorizadas sobre o tema.