

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA II

1º Semestre de 2009.

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0219

Pré-requisito: FLF0218

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

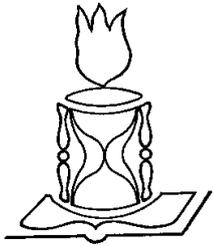
TÍTULO: *As relações entre antropologia, estética e filosofia no pensamento kantiano.*

I - OBJETIVOS

O curso tentará refazer algumas etapas da constituição da estética e da antropologia como disciplinas autônomas no pensamento kantiano. O objetivo será mostrar como essas duas disciplinas nascem de preocupações comuns e aos poucos se separam, sem perder, contudo, seus laços de afinidade no interior do sistema kantiano.

II - CONTEÚDO

1. A estética e a psicologia empírica de Baumgarten.
2. A ciência da natureza humana de Hume.
3. Arte do ator e arte musical como paradigmas da sensibilidade.
4. A associação humiana e a faculdade de composição baumgartiana.
5. Fantasia e imaginação produtiva.
6. Gênio e invenção.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Como o principal objetivo do curso é apresentar alguns textos das reflexões e, especialmente, dos cursos de Antropologia e da *Crítica do Juízo*, será dada ênfase menos às aulas expositivas que à leitura detida desses textos, que serão examinados e discutidos na forma de seminário.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários.

Época e critério de recuperação:

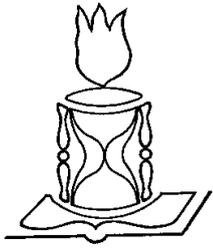
Dissertação em data a ser combinada.

Bibliografia

Em português:

KANT, I. ____ *Antropologia de um ponto de vista pragmático*. Tradução de Clélia Aparecida Martins. São Paulo: Iluminuras, 2006. Biblioteca Pólen.

Crítica do Juízo. "Da Arte e do Gênio". In: *Crítica da Razão Pura e Outros Escritos Filosóficos*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974 (Coleção: Os Pensadores).



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

——— *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. Organização de Ricardo Ribeiro Terra. São Paulo, Iluminuras, 1995.

——— *Lógica*. Tradução de Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1992.

——— *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime*. Tradução de Vinicius de Figueiredo. Campinas: Papyrus, 2ª edição, 2000.

Kant, I. *Vorlesungen über Anthropologie*. Edição de Reinhard Brandt e Werner Stark. In: *Kant's gesammelte Schriften*. Berlim: de Gruyter, 1997, 2 volumes.

——— *Bemerkungen in den "Beobachtung über das Gefühl des Schönen und Erhabenen"*. Edição e comentários de Marie Rischmüller. Hamburgo, Felix Meiner, 1991.

Outros textos e comentários:

BAEUMLER, A. *Kants Kritik der Urteilskraft. Ihre Geschichte und Systematik*. Halle: Max Niemeyer, 1923.

BAUMGARTEN, A. G. *Estética. A lógica da arte e do poema*. Petrópolis: Vozes, 1993.

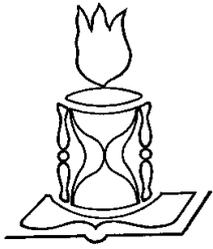
———. *Metaphysik*. Tradução para o alemão de G. F. Meier. Jena: Scheglmann Reprints, 2004.

———. *Theoretische Ästhetik*. Edição e tradução de H. R. Schweizer. Hamburgo: Felix Meiner, 1998.

BRANDT, R. « Aux origines de la philosophie kantienne de l'histoire : l'anthropologie pragmatique ». In : *Revue Germanique Internationale*, 6/1996.

BRANDT, R./STARK, W. Einleitung. In: Kant, I. *Vorlesungen über Anthropologie*.

DUMOUCHEL, D. *Kant et la genèse de la subjectivité esthétique : esthétique et philosophie avant la Critique de la faculté de juger*. Paris : Vrin, 1999.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

EICHBERGER, T. *Kants Architektur der Vernunft. Zur methodenleitenden Metaphorik der Kritik der reinen Vernunft*. Freiburg: Karl Alber, 1999. Coleção Fermenta philosophica.

FOUCAULT, M. "Introduction à l'Anthropologie". In : Kant, I. *Anthropologie d'un point de vue pragmatique*. Paris : Vrin, 2008.

GUILLERMIT, L. *L'Élucidation critique du jugement de goût selon Kant*. Texto estabelecido por Elisabeth Schwartz e Jules Vuillemin. Apresentação de J. Vuillemin. Paris : CNRS, 1986.

HERDER, J. G. *Também uma filosofia da história para a formação da humanidade*. Tradução, posfácio e notas de José M. Justo. Lisboa, Antígona, 1995

HUME, D. *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. São Paulo: Iluminuras (no prelo).

KLEIN, R., *La forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*. Organização de André Chastel. Paris: Gallimard, 1970.

LÉBRUN, G. *Kant e o fim da metafísica*. Tradução de Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. *Sobre Kant*. Organização de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo : Iluminuras, 1993.

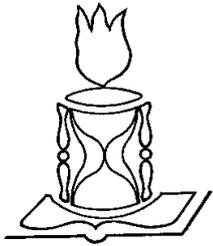
LONGUENESSE, B. *Kant et le pouvoir de juger*. Paris, Puf, 1993.

MAKOWIAK, A. *Anthropologie d'un point de vue pragmatique. De la faculté de juger*. Paris : ellipses, 1999.

MAKKREEL, R. *Imagination and Interpretation in Kant. The Hermeneutical Import of the Critique of Judgment*. Chicago : The University of Chicago Press, 1990.

MENDELSSOHN, M., *Schriften zur Philosophie und Ästhetik*. Edição de Fritz Bamberger. Stuttgart/Bad Cannstadt: Frommann, 1971.

SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 1991.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SCHLAPP, O. *Kants Lehre vom Genie und die Entstehung der "Kritik der Urteilskraft"*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1901.

SULZER, *Allgemeine Theorie der schönen Künste. In einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt*. Leipzig, Weidemanns Erben und Reich, 1771 e 1774. Edição em cd-rom, Digitale Bibliothek, volume 67. Há tradução para o português do verbete „Imaginação” (Rapsódia, n. 4)

TERRA, R. R. “Reflexão e sistema: a propósito da Primeira introdução e da gênese da *Crítica do juízo*”. In: *Passagens. Estudos sobre a filosofia de Kant*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2003.

TOLLE, O. *Luz estética: a ciência do sensível de Baumgarten ente a arte e a iluminação*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2007. Tese de doutorado.

TORRES FILHO, R. R. *Ensaio de Filosofia Ilustrada*. São Paulo, Iluminuras, 2004.