

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**FILOSOFIA GERAL**  
**2º Semestre de 2009**  
**Disciplina Obrigatória**  
**Destinada: alunos de Filosofia**  
**Código: FLF0114**  
**Sem pré-requisito**  
**Docentes:**  
**Prof. Dr. Ricardo Nascimento Fabbrini**  
**Prof. Dr. Roberto Bolzani Filho**  
**Profa. Dra. Tessa Moura Lacerda**  
**Carga horária: 240h**  
**Créditos: 12**  
**Número máximo de alunos por turma: 100**

**Prof. Ricardo Nascimento Fabbrini.**

**TÍTULO: Estética: do moderno ao contemporâneo.**

## **I. OBJETIVOS**

O curso visa a introduzir o aluno na filosofia pela reflexão estética moderna e contemporânea. Tem por objetivo examinar, em seminários, alguns problemas estéticos em passagens selecionadas de textos filosóficos. Enfatizará também o contato do aluno com diferentes tipos de discurso sobre arte bem como com as diferentes modalidades assumidas pelas linguagens artísticas desde meados do século XIX.

## **II. CONTEÚDO**

1. Estética e modernidade.
- 2.: Walter Benjamin e o “Pintor da vida moderna” de Baudelaire.
3. Autonomia da arte e indústria cultural em Adorno.
6. Estética e marxismo em Jameson.
7. A modernidade como um projeto inacabado em Habermas.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- 8..A cultura pós-moderna em Lyotard.
9. A cultura do simulacro em Jean Baudrillard.
10. Estética e política: Andréas Huyssen e Jacques Rancière.

### **III. MÉTODOS UTILIZADOS**

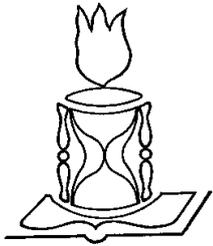
Seminários, análise de textos.

### **IV. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Seminários e prova.

### **V. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- ADORNO, T. W. *Teoria Estética*. Lisboa, Martins Fontes, 1970 (p. 11 a 27).
- \_\_\_\_\_.& HORKHEIMER, M. "Indústria Cultural". *In: Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
- BAUDELAIRE, C. (org. Teixeira Coelho). *A Modernidade de Baudelaire*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.
- BAUDRILLARD, J, *Simulacro e Simulação*. Lisboa, Relógio d'água, 1991.
- BENJAMIN, W.. *Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo (obras escolhidas III)*. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- HABERMAS, J., "Modernidade - um projeto Inacabado". *In* Arantes, Otília B. Fiori & Arantes, Paulo Eduardo, *Um Ponto Cego no Projeto Moderno: arquitetura e dimensão estética depois das vanguardas*, São Paulo, Brasiliense, 1992.
- HUYSSSEN, Andréas, *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1997.
- JAMESON, F., *Pós-Modernidade e Sociedade de Consumo*. *In* São Paulo, "Novos Estudos CEBRAP" no. 12, junho de 1985



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- LYOTARD, J. F. "*O Pós-Moderno*", Rio de Janeiro, José Olympio, 1986.
- MERLEAU-PONTY, M. "A dúvida de Cézanne". *In: O olho e o espírito*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques, "A partilha do sensível: estética e política". São Paulo, Editora 34, 2005.

**(\*) Esta bibliografia é apenas exemplificativa. No decorrer do curso haverá indicações pormenorizadas sobre o tema.**

**Prof. Roberto Bolzani Filho**

**I. CONTEÚDO:**

David Hume: *Investigação sobre o Entendimento Humano*, seções 1 a 5.

1. Doutrina das idéias.
2. Evidência em questões de fato.
3. O conceito de causalidade.
4. O papel da experiência.
5. O problema da crença.

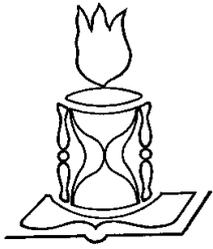
**II. MÉTODOS UTILIZADOS:**

Aulas expositivas.

**III. ATIVIDADES DISCENTES:**

Leituras dirigidas de textos.

**IV. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

Dissertação.

## **V. BIBLIOGRAFIA**

David Hume: *Uma Investigação sobre o Entendimento Humano*. Trad. José Oscar de Almeida Marques, São Paulo, Ed. Unesp, 1999.

**Profa. Tessa Moura Lacerda**

## **I. OBJETIVOS**

Apresentar a dialética e a teoria do conhecimento na *República* de Platão.

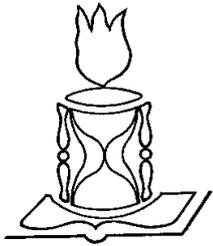
## **II. CONTEÚDO**

1. O livro VI da *República* de Platão:

- a Filosofia e a educação;
- o sensível e o inteligível;
- os graus ou modos de conhecimento e a dialética ascendente;
- a identidade entre o modo de conhecer e a natureza do objeto.

2. O livro VII da *República* de Platão:

- o Mito da Caverna;
- o sensível e o inteligível a partir da analogia da luz;
- a dialética ascendente no Mito;
- a dialética descendente no Mito;
- o papel das Matemáticas no processo de educação e conhecimento (*paidéia*);
- o papel da Astronomia na *paidéia* platônica;
- a Dialética.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**III. MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários.

**IV. ATIVIDADES DISCENTES**

Seminários, participação durante as aulas expositivas e prova.

**V. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Seminários individuais ou em grupo e prova.

**VI. ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO**

A combinar.

**VII. BIBLIOGRAFIA**

(Bibliografia complementar será fornecida ao longo do curso).

Platão – *A República*. Tradução: Carlos Alberto Nunes. Belém: Editora Universitária UFPA, 2000.

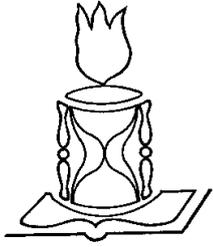
Platão – *A República*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian.

Brunschvicg, Léon – *L'actualité des problèmes platoniciens*. Paris : Hermann et cie, 1937.

Chauí, Marilena – *Introdução à História da Filosofia 1 – dos pré-socráticos a Aristóteles*. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

Goldschmidt, Victor – *A religião de Platão*. São Paulo: Difel, 1963.

Goldschmidt, Victor - *Les Dialogues de Platon: structure et méthode dialectique*. Paris : Presses universitaires de France, 1947.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- Goldschmidt, Victor – *Le paradigme dans la dialectique platonicienne*.  
Paris : Presses Universitaires de France, 1947.
- Goldschmidt, Victor – *Questions platoniciennes*. Paris : J. Vrin, 1970.
- Koyré, Alexandre – *Introdução à leitura de Platão*. Lisboa: Presença,  
1974.