

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA I**

**2º Semestre de 2009**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: alunos de Filosofia**

**Código: FLF0218**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Léon Kossovitch**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 100**

**I – OBJETIVOS**

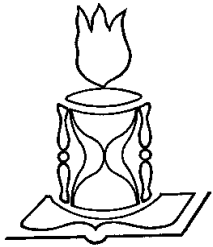
O curso tratará de questões incidentes na constituição dos discursos tratadísticos e históricos das artes.

**II – CONTEÚDO**

1. O discurso das artes em Plínio, o Velho.
2. O cumulativo na história da pintura e da escultura em Plínio, o Velho.
3. A arquitetura e as doutrinas contributivas em seu exercício: Vitruvius.
4. As partes epidíticas nos tratados, como exemplificadas no *Manual* do Monge Teófilo.
5. A trama dos gêneros na doutrina da pintura e Alberti.
6. A história em Ghiberti: da escultura e da pintura.
7. A história como ciclo em Vasari.
8. O fim das prectivas e a moderna história da arte.

**III – MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**IV – ATIVIDADES DISCENTES**

Dissertação e debates em aula, exercitados sobre a exposição.

**V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação de fim de semestre.

**VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Panofsky, Renaissance and Renascences in Western Art. 1960 (há diversas traduções).

Plínio o Velho, História Natural, L. XXXIV, Ed. Les Belles Lettres, Paris.

Plínio o Velho, História Natural, L. XXXV, Ed. Les Belles Lettres, Paris.

Plínio o Velho, História Natural, L. XXXVI, Ed. Les Belles Lettres, Paris.

Manetti, Vita di Brunellesco, Firenze, 1927.

L.B. Alberti, Da Pintura, trad. Mendonça, Ed. Unicamp, Campinas, 1992.

Vasari, Le Vite, 9 vols. Novara, 1967.