



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

2º Semestre de 2009

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos de Filosofia

Código: FLF0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Léon Kossovitch

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 100

I – OBJETIVOS

O curso tratará de questões incidentes na constituição dos discursos tratadísticos e históricos das artes.

II – CONTEÚDO

1. O discurso das artes em Plínio, o Velho.
2. O cumulativo na história da pintura e da escultura em Plínio, o Velho.
3. A arquitetura e as doutrinas contributivas em seu exercício: Vitruvius.
4. As partes epidíticas nos tratados, como exemplificadas no *Manual* do Monge Teófilo.
5. A trama dos gêneros na doutrina da pintura e Alberti.
6. A história em Ghiberti: da escultura e da pintura.
7. A história como ciclo em Vasari.
8. O fim das prectivas e a moderna história da arte.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação e debates em aula, exercitados sobre a exposição.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação de fim de semestre.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Panofsky, Renaissance and Renascences in Western Art. 1960 (há diversas traduções).

Plínio o Velho, História Natural, L. XXXIV, Ed. Les Belles Lettres, Paris.

Plínio o Velho, História Natural, L. XXXV, Ed. Les Belles Lettres, Paris.

Plínio o Velho, História Natural, L. XXXVI, Ed. Les Belles Lettres, Paris.

Manetti, Vita di Brunellesco, Firenze, 1927.

L.B. Alberti, Da Pintura, trad. Mendonça, Ed. Unicamp, Campinas, 1992.

Vasari, Le Vite, 9 vols. Novara, 1967.