

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 2010

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos de Filosofia

Código: FLF0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Luiz Fernando Franklin de Matos

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

I – OBJETIVOS

Discutir algumas questões implicadas na passagem das metafísicas do Belo, cujo grande modelo é Platão, para a invenção da Estética no século XVIII.

II – CONTEÚDO

01. Platão: “A República”

O conceito de mimesis

Idéia e imagem

A crítica da pintura e da poesia

02. Hume

O prazer da tragédia

O paradoxo estético

03. Lessing: os limites da poesia e da pintura

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso
Época e critérios de recuperação: 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários; 2) uma prova oral; 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas).

V – BIBLIOGRAFIA

Platão – *La République*, in *Oeuvres Complètes*. Vol. VI, Paris, Societé d'Édition "Les Belles Lettres", 1970, trad. De Emile Chambry (trad. Brasileira de Ana Lia de Almeida Prado, prefácio de Roberto Bolzani Filho, São Paulo). Outras: *A República*, trad. De Carlos Alberto Nunes, prefácio de Benedito Nunes, Belém, UFPA, 3ª edição, 2000: trad. port. De Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian).

Hume – "De la Norme du Goût", in *Les Essais Esthétiques*, II, Paris, Vrin, 1974, tradução brasileira in *Hume*, São Paulo, Abril Cultural, Coleção Os Pensadores.

- "De la Tragédie", idem, ibidem.

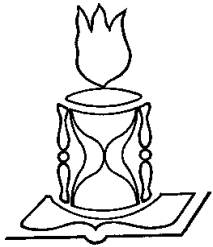
Lessing – *Laocoon* (tradução francesa de Courtin), Paris, Hermann, editeur des sciences et des arts, 1990).

Bialostocka, Jolanta – "Lessing et les Arts Plastiques", in *Laocoon*, ob. Cit.

Brunet, Olivier – "Le Paradoxe et les Arts Plastiques", in *Philosophie et Esthétique chez David Hume*, Paris, Nizet, 1965.

Cassirer, Ernest - "Les Problèmes Fondamentaux de l'Esthétique", in *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1970 (tradução brasileira da Ed. da UNICAMP).

Chouillet, Jacques – *L'Esthétique des Lumières*, Paris, PUF, 1974.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Goethe, Johan Wolfgang – *Escritos sobre Arte*, São Paulo, Humanitas, 2005, tradução, introdução e notas de Marco Aurélio Werle.

Goldschmidt, Victor – “Le Problème de la Tragédie d’Après Platon”, in *Questions Platoniciennes*, Paris, Vrin, 1979.

Havelock, Eric – *Prefácio a Platão*, Campinas, Papyrus, 1997.

Panofsky, Erwin – *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.

Schul, Pierre Maxime – *Platon et l’Art de son Temps*, Paris, PUF, 1953.

Todorov, Tzvetan – “Poiética e Poética Segundo Lessing”, in *Os Gêneros do Discurso*, São Paulo, Martins Fontes, 1980.

Wind, Edgar – “A Filosofia da Arte de Platão”, in *A Eloquência dos Símbolos*, São Paulo, Edusp, 1997.