

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

1º Semestre de 2010

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Ricardo N. Fabbrini

Carga horária: 120h

Créditos: 06

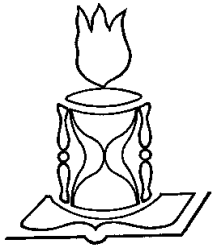
Número máximo de alunos por turma: 100

I - OBJETIVOS:

O curso analisa a reflexão teórica e a produção artística das últimas quatro décadas, ou seja, do período posterior às “vanguardas” internacionais. Faz um exame dos caminhos assumidos pela “teoria estética” após a crise da função prospectiva e da dimensão aurática da obra de arte. Caracteriza a perda dos poderes de negação da obra de arte autêntica, decorrente da conversão de sua recusa ao existente em procedimento que destitui a utopia. Aponta ainda como traços distintivos desta atividade cultural, entre outros, o abandono de uma concepção unitária da história, substituída pela idéia de histórias possíveis, e a deslegitimação das construções teóricas sistemáticas e universais. Por fim, examina a relação entre a estetização da memória e a administração da cultura nas sociedades pós-industriais.

II - CONTEÚDO:

I. A crítica da cultura e a “Escola de Frankfurt”: a modernidade como um projeto inacabado na perspectiva de Jürgen Habermas: e questão da arquitetura pós-moderna.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

II. Peter Bürger e a produção pós-vanguardista: a questão da emancipação: arte e negatividade.

III. A crítica da cultura estruturalista e pós-estruturalista:

1. a "cultura do simulacro" de Jean Baudrillard: a "dissuasão do sentido e a hiper-realidade".

2. a "cultura pós-moderna" de Jean-François Lyotard: a crise das meta-narrativas nas sociedades contemporâneas.

IV - A polêmica entre Jürgen Habermas e Jean-François Lyotard: a relação entre literatura e filosofia.

V. Fredric Jameson: A crítica da cultura na época do capitalismo tardio.

VI: Andréas Huyssen: pós-modernidade e pós-estruturalismo nos anos 1970 e 1980.

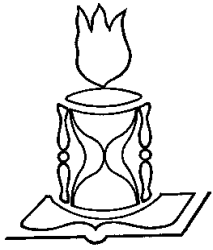
VII. A sociedade do espetáculo e a "distração esclarecida": a disseminação do "cultural" e os "novos museus".

VIII: Arte e política nos anos 1990: a arte relacional em Jacques Rancière, Nicolas Bourriaud e Jean Galard.

IX: Depois do fim da arte: entre a estetização da vida e a generalização do estético.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalho de fim de curso: dissertação.

V - BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor W. 'Prismas: crítica cultural e sociedade', São Paulo, Ática, 1998.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori, "O Lugar da Arquitetura depois dos Modernos", São Paulo, Nobel/ Edusp, 1993.

_____, "& Paulo Eduardo Arantes, "Um Ponto Cego no Projeto Moderno de Jürgen Habermas: Arquitetura e Dimensão Estética depois das vanguardas", São Paulo, Brasiliense, 1992.

_____, "Urbanismo em fim de linha". São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

_____, "Uma Estratégia Fatal: A cultura nas novas gestões urbanas". In Otília Arantes & Carlos Vainer & Ermínia Maricato, "A Cidade do Pensamento Único: desmanchando consensos", Petrópolis, Vozes, 2000.

BARTHES, Roland, "O Prazer do Texto". São Paulo, Perspectiva, 1977.

BAUDRILLARD, Jean, "As Estratégias Fatais", Lisboa, Editorial Estampa, 1990.

_____, "A Transparência do Mal", Campinas, Papirus, 1990.

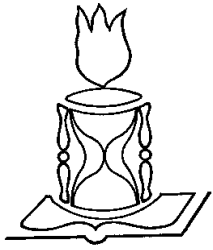
_____, "Da Sedução", Campinas, Papirus, 1991.

_____, "Simulacros e Simulação", Lisboa, Relógio d'Água, 1991.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política* (obras escolhidas). Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 2ª ed., 1986.

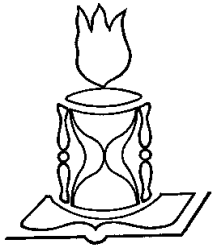
BOURRIAUD, Nicolas. "Estética relacional", São Paulo, Martins Fontes, 2009.

_____, "Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo". São Paulo, Martins Fontes, 2009.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- BÜRGER, Peter. "Teoria da Vanguarda", São Paulo, 2008.
- CLAIR, Jean, "Malaise dans les musées". Paris, Flammarion, 2007.
- DANTO, Arthur, "Après la fin de l'art", Paris, Seuil, 1996.
- DERRIDA, Jacques, "A Escritura e a Diferença". São Paulo, Perspectiva, 1971.
- FINEBERG, Jonathan, "Art since 1940: strategies of being", New York, Laurence King, 1995.
- FOSTER, Hal, "Recodificação: Arte, Espetáculo, Política Cultural", São Paulo, Casa Editorial Paulista, 1996.
- _____, "El Retorno de lo Real: la vanguardia a finales de siglo". Madrid, Akal, 2001.
- GALARD, Jean, "La Beauté a outrance: réflexions sur l'abus esthétique". Paris, Actes Sud, 2004.
- GARDNER, James, "Cultura ou Lixo ?", Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996.
- GENETTE, Gérard, " L'Oeuvre de l'art: Immanence e Transcendence", São Paulo, S Seuil, 1994.
- HABERMAS, Jürgen, "O Discurso Filosófico da Modernidade", São Paulo, Martins Fontes, 2000.
- _____, "Modernidade – um projeto inacabado" & "Arquitetura Moderna Pós-Moderna". In ARANTES, Otília Beatriz Fiori & Paulo Eduardo, "Um Ponto Cego no Projeto Estético de Jürgen Habermas: Arquitetura e Dimensão Estética depois das vanguardas", São Paulo, Brasiliense, 1992.
- HEARTNEY, Eleanor, "Pós-Modernismo" (série Movimentos da arte moderna: Tate Gallery Publishing), São Paulo, Cosac & Naify, 2002.
- HONNEF, Klaus, "Arte Contemporânea", Colônia, Benedikt Taschen, 1992.
- HUGHES, Robert, "Cultura da Reclamação: o desgaste americano", São Paulo, Companhia das Letras, 1993.
- HUYSSSEN, Andreas, "Memórias do Modernismo", Rio de Janeiro, UFRJ, 1997.
- JAMESON, Fredric., "Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio", São Paulo, Ática, 1996.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

_____, “A cultura do dinheiro: ensaio sobre a globalização”, Petrópolis, Vozes, 2001.

_____, “Pós-Modernidade e Sociedade de Consumo”. In São Paulo, “Novos Estudos CEBRAP” no. 12, junho de 1985.

LÉVY, Pierre, “O que é o Virtual”, São Paulo, editora 34, 1998.

LIPOVETSKY, Gilles, “O Império do Efêmero”, São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

_____, “A Era do Vazio: ensaios sobre o individualismo contemporâneo”. Lisboa, Relógio d’Água, s/d.

_____, “Os tempos hiper-modernos”, São Paulo, Barcarolla, 2004.

LYOTARD, Jean-François Lyotard, “O Pós-Moderno”, Rio de Janeiro, José Olympio, 1986.

_____, “O Pós-Moderno explicado às crianças”, Lisboa, Dom Quixote, 2ª edição, 1993.

_____, “L’Inhumain”, Paris, Galilée, 1988.

OLIVA, Achille Bonito, “La Trans-vanguardia”, Buenos Aires, Rosemberg-Rita editores, 1982.

_____, Achille Bonito Oliva, “The International Trans-avantgarde”, Milano, 1982.

RANCIÈRE, Jacques, “Malaise dans l’ esthétique”. Paris, Galilée, 2004.

_____, “Sobre políticas estéticas”, Barcelona, Museu d’Art Contemporani de Barcelona, 2005.

VIRILIO, Paul., A Máquina da Visão, Rio de Janeiro, José Olympio, 1994.

_____, O Espaço Crítico, São Paulo, editora 34, 1993.

OBSERVAÇÕES:

(*) Esta bibliografia é apenas exemplificativa. No decorrer do curso serão feitas outras indicações pormenorizadas sobre o tema.