

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA GERAL

2º Semestre de 2010

Disciplina obrigatória

Destinada: alunos do Departamento de Filosofia

Código: FLF0114

Sem pré-requisito

Prof. Homero Santiago

Prof. Luís Oliva

Prof. Marco Aurélio Werle

Prof. Marcos Sacrini

Prof. Ricardo Fabrini

Carga Horária: 240 horas

Créditos: 12

Número máximo de alunos por turma: 100

Prof. Homero Santiago

TÍTULO: *O capital*, I, cap. 1-4.

I – OBJETIVOS

O objetivo do curso é exercitar os estudantes em técnicas de análise, compreensão e explicação de textos. Para isso, tomar-se-ão como texto de base a ser trabalhado em seminários os quatro primeiros capítulos do livro I d'*O capital* de Karl Marx.

II – CONTEÚDO

1. A acumulação primitiva.
2. Exploração e luta de classes.
3. A mercadoria.
4. O valor.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

5. A troca.
6. Dinheiro e capital.
7. Força-trabalho e mais-valia.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Análise e discussão de textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Seminários, leitura e discussão de textos.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminário.

VI - BIBLIOGRAFIA

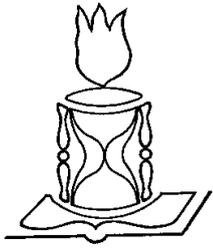
(Obs.: recomenda-se aos estudantes ler, antes do início do curso, a conferência *Salário, preço e lucro*.)

BOTTOMORE, Tom (org.). *Dicionário de pensamento marxista*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1993.

CLEAVER, Harry. *Leitura política de O capital*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1981.

COUTINHO, Maurício Chalfin. *Marx: notas sobre a teoria do capital*. São Paulo, Hucitec, 1997.

GORENDER, Jacob. "Apresentação" em Marx. *O capital*, vol. 1. Col. "Os economistas". São Paulo, Abril Cultural, várias edições.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

MARX, Karl. *A mercadoria*. Tradução e comentários de Jorge Grespan. São Paulo, Ática, 2006.

_____. *O capital*. Várias edições (o original em alemão e a versão francesa revista pelo autor estão disponíveis na internet).

_____. *Salário, preço e lucro*. Várias edições.

SINGER, Paul. "Karl Marx, como pensador econômico" em *Marx: economia*. Organização de Paul Singer. São Paulo, Ática, 1982.

Prof. Luís Cesar Oliva

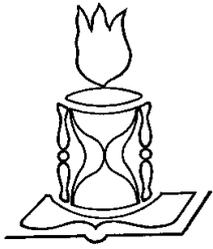
I – OBJETIVOS

O curso pretende introduzir os alunos à metafísica cartesiana, particularmente nos aspectos tratados nas três últimas partes das *Meditações Metafísicas*, dando continuidade à análise deste texto iniciada no semestre anterior. Estruturado em seminários, o curso também visa a acompanhar os alunos no processo de leitura e exposição de textos filosóficos, dando-lhes instrumentos e critérios rigorosos para a compreensão das questões envolvidas.

II - CONTEÚDO

Tema: O PERCURSO METAFÍSICO DAS TRÊS ÚLTIMAS MEDITAÇÕES.

1. A segunda prova da existência de Deus.
2. O problema do erro.
3. A essência das coisas materiais.
4. A prova ontológica.
5. A distinção alma-corpo.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

6. A existência das coisas materiais.
7. A união substancial da alma e do corpo.
8. Natureza humana e teodicéia.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Seminários e análises de textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Seminários, discussões em classe e avaliação final.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários em grupo e dissertação sobre o conteúdo do curso.

VI - ÉPOCA E CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

A combinar.

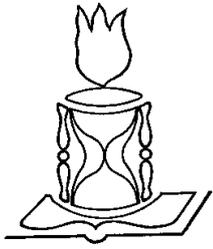
VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESCARTES, R. *Discurso do método, As paixões da alma, Meditações, Objeções e respostas, Cartas*. Col. Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1973 (há várias reedições).

ALQUIÉ, F. *A filosofia de Descartes*. Lisboa, Editorial Presença, 1980.

La Découverte Métaphysique de l'homme chez Descartes. Paris, PUF, 1950.

COTTINGHAM, J. *Dicionário Descartes*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

GAUKROGER, S. *Descartes. Uma biografia*. Rio de Janeiro, Eduerj/Contraponto, 1999.

GUEROULT, M. *Descartes selon l'ordre des Raisons*. Paris, Aubier, 1953, 2v.

LEOPOLDO E SILVA, F. *Descartes: a metafísica da modernidade*. São Paulo, Moderna, 1993.

TEIXEIRA, L. *Ensaio sobre a moral em Descartes*. São Paulo, Brasiliense, 1990.

Obs: complementos à bibliografia serão dados durante o curso.

Prof. Marco Aurélio Werle

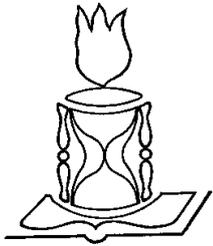
Título: *Heidegger e o questionamento do ser*

I - OBJETIVOS

Pretende-se freqüentar alguns tópicos do pensamento ontológico hermenêutico, abordando textos de Martin Heidegger que enfatizam o ato do *questionamento*, para além das modalidades do cálculo científico, da lógica e do entendimento. Procurar-se-á indicar que não se pensa apenas com as “luzes”, mas também ou principalmente com as “trevas”, pois “todo clarear tem de caminhar de um claro para o que é escuro, mas nunca em sentido contrário” (Heidegger, M. *Nietzsche I*, Stuttgart, Klett-Cotta, 2008, 7 ed., p. 66).

II - CONTEÚDO

1. Interrogação do ser-aí [*Dasein*] em *Ser e tempo* (1927);
2. Nada e angústia em *Que é metafísica?* (1929);
3. Verdade e errância em *Sobre a essência da verdade* (1930);



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

4. Terra, mundo e poesia em *A origem da obra de arte* (1935/36);
5. Sujeito e representação em *A época da imagem de mundo* (1938);
6. Distância e proximidade em *A coisa* (1950);
7. Perigo e salvação em *A questão da técnica* (1950);
8. Simplicidade e quadratura em *Construir, habitar, pensar* (1951);
9. “A ciência não pensa ... calcula” em *O que quer dizer pensar?* (1954);
10. Correspondência e linguagem em *Que é isto – a filosofia?* (1955);
11. Início e fim da filosofia em *Hegel e os gregos* (1958).

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Crítérios de recuperação:

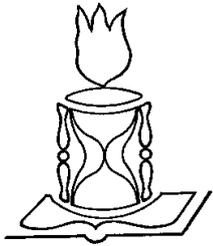
Prova escrita sobre o conteúdo ministrado no curso.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

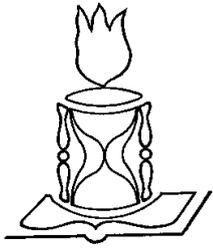
HEIDEGGER, M. *Sein und Zeit*, Tübingen, Niemeyer, 16. Auflage, 1986 (*Ser e tempo*, trad. de Márcia de Sá Cavalcante, Petrópolis, Vozes, 1989)

_____. “Was ist Metaphysik?”, In: *Wegmarken*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1978 (“O que é metafísica?” trad. e notas de



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Ernildo Stein, In: *Os Pensadores*, São Paulo, Nova Cultural, 1989; reedição In: *Marcas do Caminho*, trad. de Ênio Paulo Giachini e Ernildo Stein, Petrópolis, Vozes, 2008)
- _____. “Vom Wesen der Wahrheit” , In: *Wegmarken*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1978 (“Sobre a essência da verdade”, trad. e notas de Ernildo Stein, In: *Os Pensadores*, São Paulo, Nova Cultural, 1989; reedição In: *Marcas do Caminho*, trad. de Ênio Paulo Giachini e Ernildo Stein, Petrópolis, Vozes, 2008)
- _____. “Der Ursprung des Kunstwerkes”, In: *Holzwege*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1952 (*A origem da obra de arte*, trad. apres. e notas de Maria José R. Campos, publicada na *Kritérion*. Revista de Filosofia, números 76 (1986), 79/80 (1987/88) e 86 (1992)/trad. de Maria da Conceição Costa, Lisboa, Edições 70, 1989/trad. de Irene Borges-Duarte e Filipa Pedroso, In: *Caminhos da floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 1989)
- _____. “Die Zeit des Weltbildes”, In: *Holzwege*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1952 (“A época da imagem do mundo” In: Schneider, Rudi. *O outro pensar*, Ijuí, Editora Unijuí, 2005/ “O tempo na imagem do mundo”, trad. de Alexandre Franco de Sá, In: *Caminhos da floresta*, Lisboa, Gulbenkian, 1989)
- _____. “Das Ding”, In: *Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Neske, 1959 (“A coisa” trad. de Emmanuel Carneiro Leão, In: *Ensaio e conferências*, Petrópolis, Vozes, 2002/ trad. de Eudoro de Souza, In: *Mitologia I: mistério e surgimento do mundo*, Brasília, Ed. da UnB, 2 ed., 1995)
- _____. “Die Frage nach der Technik”, In: *Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Neske, 1959 (“A questão da técnica” In: *Cadernos de Tradução*, trad. de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Departamento de Filosofia/USP, 1997, n° 2 (reedição pela Revista *Scientia Studia*, com apres. de Franklin Leopoldo e Silva, Departamento de Filosofia/USP, 2007)/ “A questão da



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

técnica”, trad. de Emmanuel Carneiro Leão, In: *Ensaaios e conferências*, Petrópolis, Vozes, 2002)

_____. “Bauen Wohnen Denken”, In: *Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Neske, 1959 (“*Construir, habitar, pensar*” trad. de Márcia Sá Cavalcante Schuback, In: *Ensaaios e conferências*, Petrópolis, Vozes, 2002)

_____. *Was heisst Denken?*, Stuttgart, Reclam, 1992/ In: *Vorträge und Aufsätze*, Tübingen, Neske, 1959 (“O que significa pensar?” In: Schneider, Rudi. *O outro pensar*, Ijuí, Editora Unijuí, 2005/“O que quer dizer pensar?” In: trad. de Gilvan Fogel, In: *Ensaaios e conferências*, Petrópolis, Vozes, 2002)

_____. *Was ist das – die Philosophie?*, Stuttgart, Klett-Cotta, 12 ed., 2008 (*Que é isto – a filosofia?*, trad. e notas de Ernildo Stein, In: *Os Pensadores*, São Paulo, Nova Cultural, 1989)

_____. “Hegel und die Griechen” In: *Wegmarken*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2. Auflage, 1978 (“Hegel e os gregos”, trad. e notas de Ernildo Stein, In: *Os Pensadores*, São Paulo, Abril Cultural, 1973; reedição In: *Marcas do Caminho*, trad. de Ênio Paulo Giachini e Ernildo Stein, Petrópolis, Vozes, 2008)

Complementar

DUBOIS, C. *Heidegger: Introdução a uma leitura*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2004

NUNES, B. *Passagem para o poético*, São Paulo, Ática, 1986

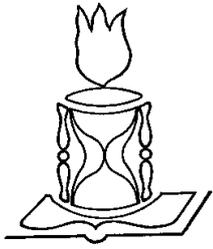
_____. *Hermenêutica e poesia. O pensamento poético*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2007

_____. *No tempo do niilismo e outros ensaios*, São Paulo, Ática, 1993

_____. *Crivo de papel*, São Paulo, Ática, 1998 (2. Ed.)

VATTIMO, G. *Introdução a Heidegger*, trad. de João Gama, Lisboa, Edições 70, 1989

WERLE, M. A. *Poesia e pensamento em Hölderlin e Heidegger*, São Paulo, Edunesp, 2005



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- _____. “A angústia, o nada e a morte em Heidegger” In: *Trans/Form/Ação*, v. 26, 2003
- _____. “Nietzsche e Heidegger: a arte como vontade ou fundada na origem?” In: *Cadernos Nietzsche*, v. 21, 2006
- _____. “Martin Heidegger, o homem na clareira do ser”, In: *Os Pensadores, um curso*, org. por Mário Vítor Santos, Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2006 (reedição: Casa da Palavra, Rio de Janeiro, 2009)
- _____. “Heidegger e a arte de questionar” In: *APRENDER. Caderno de Filosofia e Psicologia da Educação – Número especial: Heidegger e a educação*, ano VI, nº10, Vitória da Conquista, 2008

- Prof. Marcus Sacrini

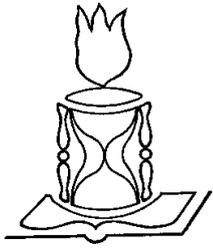
I – Objetivos

Trata-se de uma introdução a alguns dos problemas em relação aos quais Edmund Husserl desenvolveu a fenomenologia transcendental. Para tanto, vai se seguir como fio condutor seu artigo de 1911, *A filosofia como ciência rigorosa*.

II – Conteúdo

- 1 – O projeto inicial fenomenológico como complemento à lógica pura
- 2 – O ideal de uma ciência fenomenológica autônoma
- 3 – A crítica ao naturalismo e ao historicismo
- 4 – A abordagem transcendental da consciência

III – Métodos utilizados



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Aulas expositivas e discussão com os alunos

IV – Critérios de avaliação

Dissertação sobre o conteúdo do curso

Época e critérios de recuperação

A combinar

V – Bibliografia

a) Texto principal

HUSSERL, E. “Philosophie als strenge Wissenschaft”. In: *Aufsätze und Vorträge (1911-1921)*. Husserliana XXV. Dordrecht: Martinus Nijhoff, 1987, p.3-62. (Há traduções para diversos idiomas)

b) Bibliografia mínima de apoio

HUSSERL, E. *Logische Untersuchungen. Erster Teil. Prolegomena zur reinen Logik*. Husserliana XVIII. Haag: Martinus Nijhoff, 1975. (Há traduções para diversos idiomas)

MORAN, D. “Husserl’s transcendental philosophy and the critique of naturalism”. *Continental philosophy review*, Vol. 41, n.4, p.401-425.

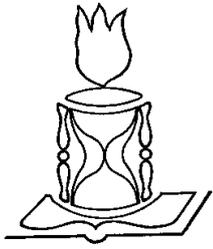
MOURA, C. A. R. *Racionalidade e crise*. SP: Discurso/UFPR, 2001.

SOFFER, G. *Husserl and the question of relativism*. Dordrecht: Kluwer, 1991.

TEIXEIRA, D. “‘Prolegômenos’ à crítica husserliana ao historicismo”. *Cadernos de ética e filosofia política*. Vol. 8, n.1, 2006, p.119-129.

- Prof. Ricardo Fabbrini

TÍTULO: Estética e modernidade artística.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

I - OBJETIVOS:

O curso visa a introduzir o aluno na filosofia pela reflexão estética da dita modernidade artística. Tem como objetivo examinar, em seminários, alguns problemas estéticos em passagens selecionadas de textos filosóficos. Enfatizará também o contato do aluno com diferentes tipos de discurso sobre arte bem como com as diferentes modalidades assumidas pelas linguagens artísticas desde meados do século XIX.

II - MÉTODOS UTILIZADOS

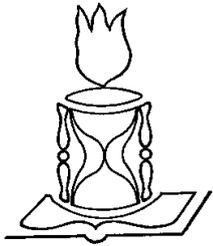
Seminários, análise de textos.

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Seminários e prova.

V-BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ADORNO, T. W. *Teoria Estética*. Lisboa, Martins Fontes, 1970 (p. 11 a 27).
_____.& HORKHEIMER, M. "Indústria Cultural". In: *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.
- APOLLINAIRE, G., *Pintores cubistas*. Porto Alegre, L&PM, 1997.
- ARAGON, L. *O camponês de Paris*. Rio de Janeiro, Imago, 1996.
- ARGAN, G. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- BARTHES, R. Esta coisa antiga, a arte..In *O óbvio e o obtuso*. São Paulo, Nova Fronteira, 1990.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- BAUDELAIRE, C. (org. Teixeira Coelho). *A Modernidade de Baudelaire*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.
- BAUDRILLARD, J. *Warhol*. In *Arte da Desaparição*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1997.
- BURGER, P., *Teoria da Vanguarda*. São Paulo. Cosac Naify, 2008.
- BENJAMIN, W.. *Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo (obras escolhidas III)*. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- _____, *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. São Paulo, Brasiliense, 1986. In *Magia e técnica: Ensaio sobre literatura e história da cultura (obras escolhidas I)*. São Paulo. Brasiliense, 1985.
- CABANNE, P. *Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido*. São Paulo. Perspectiva, 1987.
- D'AUREVILLY, J. B. *O dandismo e George Brummell*. In *Manual do dândy: a vida como estilo*. Belo Horizonte. Autêntica, 2009.
- FASCINA, F. (org). *Modernidade e Modernismo*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.
- _____, *Primitivismo, Cubismo, Abstração*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.
- Primitivismo, Cubismo, Abstração*. São Paulo, Cosac & Naify, 1998.
- FRANCASTEL, P. *O Impressionismo*. São Paulo, Martins Fontes, 1988.
- GREEMBERG, C. *Arte e cultura*. São Paulo: Ática, 1996.
- PAZ, O. *A outra voz*. São Paulo: Siciliano, 1993.
- HOFFMANN, A *janela de esquina do meu primo*. São Paulo. Cosac & Naify, 2010.
- MARCUSE, H. *A Dimensão Estética*. São Paulo, Martins Fontes, 1981.

(*) Esta bibliografia é apenas exemplificativa. No decorrer do curso haverá indicações pormenorizadas sobre o tema.