

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**HISTÓRIA DA FILOSOFIA MEDIEVAL II**

**2º Semestre de 2010**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0269**

**Pré-requisito: FLF0268**

**Prof. Lorenzo Mammi**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06**

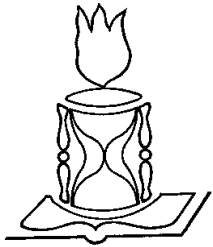
**Número máximo de alunos por turma: 90**

**O DIÁLOGO SOBRE A ORDEM DE AGOSTINHO DE HIPONA.**

**I – OBJETIVO**

Leitura e análise do diálogo de Agostinho visando ressaltar sua importância em relação as seguintes questões: ordem do mundo sensível e seu valor dentro da ordem divina; papel do mal nessa ordem; ordem dos estudos como reflexo da ordem do mundo; papel da cultura clássica na constituição de uma filosofia cristã. O texto desse diálogo será cotejado com outras obras do primeiro período de Agostinho, como *O livre arbítrio*, *A grandeza da Alma*, e *A música* (livro I e VI).

**Justificativa:** O diálogo sobre *A Ordem* fecha uma trilogia que compreende também o *Contra os Acadêmicos* e *A vida Feliz*. São textos estritamente relacionados. São também os mais antigos textos conhecidos do filósofo. Neles, Agostinho se esforça em lançar as fundações de uma filosofia cristã, nas três áreas tradicionais da filosofia antiga (lógica, ética e física), reelaborando elementos que lhe vinham de sua formação clássica. Nesse quadro, *A Ordem* trata especialmente da ordem do mundo, ou seja, do conhecimento físico, de seu valor e de suas questões fundamentais (a cadeia causal, o mal, a beleza sensível). De especial interesse é a apresentação de



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

uma ordem de estudos no final do diálogo, que antecipa o sistema medieval das artes.

## **II - CONTEÚDO**

1. As premissas históricas e filosóficas dos diálogos juvenis de Agostinho.
2. O gênero diálogo na filosofia latina e na obra de Agostinho.
3. Os diálogos de *Cassiciacum*. Sua estrutura e relações.
4. As questões fundamentais de *A Ordem*: a ordem do mundo, as causas, o mal, a organização do conhecimento sensível.
5. Leitura e análise de *A Ordem*..

## **III – MÉTODOS UTILIZADOS**

Aula expositiva e seminário

## **IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Seminário e trabalho escrito.

## **V - BIBLIOGRAFIA**

Fontes:

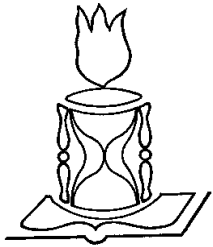
AGOSTINHO DE HIPONA, *A ordem*.

-*O livre arbítrio*.

-*A grandeza da alma*.

-*A música* (livro I e VI).

Textos de referência:



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

BROWN, Peter, *Santo Agostinho. Uma biografia*, Rio de Janeiro, Record, 2005.

CATAPANO, G., "Introduzione generale" em AGOSTINO, *Tutti i dialoghi*, Milano, Bompiani, 2006, pp. IX-LV.

GILSON, É., *Introdução ao estudo de Santo Agostinho*, São Paulo, Paulus/Discurso Editorial, 2006.

HADOT, Ilsetraut, *Art libéraux et philosophie dans la pensée antique*, Paris, Vrin, 2005.

JOLIVET, R., "Introduction générale" e "Contre les académiciens : Introduction", em SAINT AUGUSTIN, *Dialogues philosophiques*, Paris, Desclée de Brouwer, 1955.

MARROU, Henri-Irénée, *Histoire de l'Éducation dans l'Antiquité*, Paris, Seuil, 1958.

-*Saint-Augustin et la fin de la culture Antique*, Paris, Boccard, 1949.