

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA II

2º semestre de 2010

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0389

Pré-requisito: FLF0388

Prof. Alberto Ribeiro G. de Barros

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: John Milton e o republicanismo

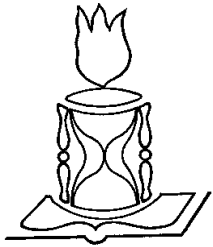
I – OBJETIVO

A disciplina tem a intenção de discutir a presença do republicanismo nos escritos políticos de John Milton. Pretende elucidar o que foi mantido, abandonado e modificado do ideário republicano clássico e renascentista, ao ser apropriado por Milton na defesa do regime político que foi instaurado em substituição à monarquia inglesa, depois da execução de Carlos I, em 1649. O intuito é também examinar como foram introduzidos e articulados elementos aparentemente estranhos à temática republicana e analisar as conseqüências dessa incorporação na concepção republicana de liberdade.

II - CONTEÚDO

1. Introdução
 - 1.1. As tradições republicanas
 - 1.2. O ideário republicano na Inglaterra

2. O republicanismo em John Milton
 - 2.1. O direito de resistência e o tiranicídio



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- 2.2. A origem e a finalidade do poder político
 - 2.3. Povo e seus magistrados
 - 2.4. A supremacia e o direito do povo
 - 2.5. A liberdade política
 - 2.6. As vantagens do Estado livre
3. Conclusão: Milton e o republicanismo moderno

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários de análise de texto.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

1. Seminário acompanhado de relatório a ser entregue no dia da apresentação.
2. Dissertação a ser entregue até o último dia de aula.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

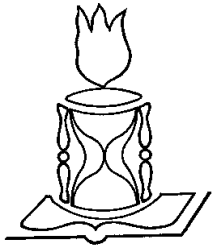
A nota final será a nota do seminário ou da dissertação.

VI - BIBLIOGRAFIA

Fontes primárias

Milton, John. *Political Writings*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

_____. *Escritos políticos*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

_____. *Areopagítica: discurso pela liberdade de imprensa ao Parlamento da Inglaterra* (trad. Raul de Sá Barbosa). Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

_____. *ΕΙΚΟΝΟΚΛΑΣΤΗΣ. In answer to a book entitled, ΕΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, the portraiture of his majesty in his solitudes and sufferings*. London, 1650.

_____. *The readie & easie way to establish a free commonwealth*. London, 1659.

_____. *The present means and brief delineation of a free commonwealth*. London, 1660.

Fontes secundárias

Achinstein, Sharon. *Milton and the revolutionary reader*. Princeton: Princeton University Press, 1994.

_____ (ed.) *Milton and Toleration*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

Armitage, David. *Milton and Republicanism*. Cambridge: University Press, 1990

Bennett, Joan S. *God, Satan, and King Charles: Milton's Royal Portraits*. In: PMLA, Vol. 92, No. 3, 1977, p. 441-457.

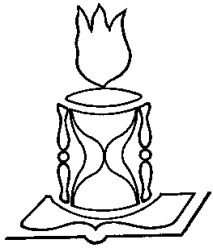
Bovilsky, Lara. *Black beauties, white devils: the English Italian in Milton and Webster*. In: ELH, n.70, 2003, p. 625-651

Creaser, John. *Prosodic style conceptions of liberty in Milton and Marvell*. In: Milton Quarterly, v.34, n.1, 2000, p.1-13.

Fallon, Robert T. *Milton in Government*. Pennsylvania: Pennsylvania University Press, 1993

Fink, Z. S. *The Theory of the Mixed State and the Development of Milton's Political Thought*. In: PMLA, Vol. 57, No. 3, 1942, p. 705-736

Hill, Christopher. *Milton and the English Revolution*. New York: The Viking Press, 1977.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

_____. *The experience of defeat: Milton and some contemporaries.*

London: Faber and Faber, 1984.

Hughes, Merritt Y. *Milton as a Revolutionary*. In: ELH, Vol. 10, No. 2, 1943, pp. 87-116.

Lewalski, Barbara Kiefer. *Milton: Political Beliefs and Polemical Methods, 1659-60*. In: PMLA, Vol. 74, No. 3 (Jun., 1959), pp. 191-202

Loewenstein, David. *Representing revolution in Milton and his contemporaries*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001

Lovett, Frank. *Milton's Case for a Free Commonwealth*. In: American Journal of Political Science, 2005, Vol. 49, No. 3, p. 466-478.

Martin, Catherine G. *Milton and the Pursuit of Happiness*. In: University of Toronto Quarterly, v. 77, n. 3, 2008, p.876-902

Parker, William R. *Milton's contemporary reputation*. New York: Haskell House Publishers Ltd., 1971.

Parry, Graham (Ed.). *Milton and the terms of liberty*. Cambridge: D. S. Brewer, 2002.

Rahe, Paul A. *The classical republicanism of John Minton*. In: History of political thought. Vol. XXV. No. 2. Summer 2004, pp. 243-275.

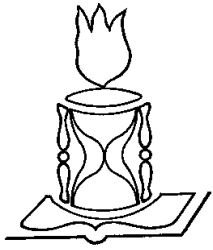
Riebling, Barbara. *Milton on Machiavelli: Representations of the State in Paradise Lost*. In: Renaissance Quarterly, Vol. 49, No. 3, 1996, p. 573-597

Sherman, Sandra. *Printing the Mind: The Economics of Authorship in Areopagitica*. In: ELH, Vol. 60, No. 2, 1993, p. 323-347.

Stevens, Paul. *Milton's "Renunciation" of Cromwell: The Problem of Raleigh's "Cabinet Council"*. In: Modern Philology, 2001, Vol. 98, No. 3, pp. 363-392

Tournu, Christophe (Ed.). *Milton, Rights and Liberties*. Bern: Peter Lang AG, 2007

Wolfe, Don M. *Milton in the puritan revolution*. London: Thomas Nelson and Sons, 1941.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Worden**, Blair. *Milton's republicanism and the tyranny of heaven*. In: *Machiavelli and Republicanism* (ed. Gisela Bock). Cambridge: Cambridge University Press, 1993, p.225-246.
- _____. *Milton, Samson Agonistes and the Restoration*. In: *Culture and Society in the Stuart Restoration*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995
- _____. *Literature and Politics in Cromwellian England: John Milton, Andrew Marvell, Marchamnt Nedham*. Oxford: Oxford University Press, 2007
- Wootton**, David (ed.) *Republicanism, Liberty and Commercial Society, 1649-1776*. Stanford: Stanford University Press, 1994.