

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA ARTE

2º Semestre de 2010

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0464

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Vladimir Safatle

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

TÍTULO: Políticas da forma : estética musical e os desdobramentos da forma crítica

1. OBJETIVO

Trata-se de sugerir um modo de organização dos problemas estéticos postos por certas obras musicais e compositores fundamentais do século XX. Tal seqüência de obras e compositores produz uma continuidade de questões que giram em torno da definição de forma crítica e da relação intrincada entre arte e sociedade. Neste sentido, a compreensão de tais questões nos permite apreender a reflexão sobre a música no século XX como setor privilegiado para entender como a crítica estética pode se relacionar com a crítica social e a crítica da razão. Esta é uma parte de um esforço mais geral que visa mostrar como a reflexão sobre a forma estética deve ser vista enquanto uma dimensão fundamental da história da razão.

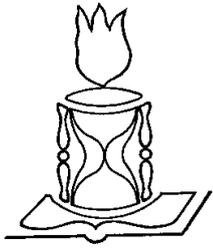
Obs: Não é necessário conhecimento prévio de teoria musical para acompanhar o curso.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

II - CONTEÚDO:

- Autonomia, sublime e expressão: uma arqueologia do modernismo musical. Sobre as relações entre romantismo e modernismo na estética musical.
- A bifurcação Schoenberg/Stravinsky como dupla inscrição do modernismo. Entre a fundação do pensamento serial e a estilização do retorno ao arcaico. Autonomia e mimetismo nas músicas de Schoenberg e Stravinsky. Sobre dois modelos possíveis de forma crítica e suas relações com a crítica da ideologia.
- O esgotamento da bifurcação Schoenberg/Stravinsky e dois desdobramentos no projeto de reconstituição da forma crítica: a Escola de Darmstadt e a Escola de Nova York
- A recuperação da natureza como horizonte positivo de doação de sentido: John Cage e a noção de indeterminação em música.
- A radicalização do pensamento serial: o caso Pierre Boulez. Por não é possível compor sem escritura motívica?
- O abandono da forma crítica como valor estético: considerações sobre o novo tonalismo e sobre o uso da ironia em música.
- Dois modelos de reflexão contemporânea sobre a forma crítica: a música informal, de Adorno, e a recuperação do conceito de sublime.
- O paradigma Berg, a noção de música informal, a recuperação da categoria de expressão e o conceito adorniano de modernidade. Gyorgy Ligeti como desdobramento possível do programa adorniano.
- O sublime como desabamento da forma: aprendendo a ouvir Morton Feldman. Por que a estética contemporânea abandonou as discussões sobre o belo e conservou a noção de sublime?



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS

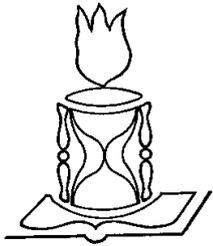
Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A combinar

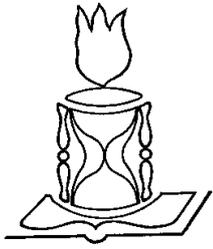
V - BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor; *ästhetische Theorie*, Frankfurt: Suhrkamp, 1975
___ ; *Berg : o mestre da transição mínima*, São Paulo : Unesp, 2010
___ ; *Filosofia da nova música*, São Paulo : Unesp. 2010
___ ; *Musikalische Schriften I-III*, Frankfurt: Suhrkamp, 2003
BADIOU, Alain ; *O século*, Aparecida : Idéias e letras, 2005
BAYER, Francis; *De Schoenberg à Cage: essai sur la notion d'espace sonore dans la musique contemporaine*, Paris : Klincksieck, 1981
BOULEZ, Pierre ; *Apontamentos de aprendiz*, São Paulo : Perspectiva, 1995
___ ; *Penser la musique aujourd'hui*, Paris : Gallimard, 1963
BOULEZ, Pierre e CAGE, John; *Correspondance et documents*, Basel: Schott, 2002
CAGE, John ; *Silence*, Wesleyan University Press : Middletown, 1973
___ ; *Musicage*, Wesleyan University Press : Middletown, 1996
DAHLHAUS, Carl; *Between romanticism and modernism*, University of California Press, 1990
___ ; *L'idée de musique absolue: une esthétique de la musique romantique*, genebra : Contrechamps, 1997
___ ; *Schoenberg and the new music*, Cambridge University Press, 1984



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- FELDMAN, Morton; *Give my regards to eight street*, Cambridge: exact Changes, 2000
- GOEHR, Lydia; *Elective affinities: musical essays on the history of aesthetic theory*, New York: Columbia University Press, 2008
- KIVY, Peter ; *Introduction to a philosophy of music*, Oxford University Press, 2002
- LAI, Antonio; *Genèse et révolution des langages musicaux*, Paris : Harmattan, 2006
- LEIBOWITZ, René; *Schoenberg and his school*, New York: Da capo, 1975
- LYOTARD, Jean-François ; *Des dispositifs pulsionnels*, Paris : Galilée, 1994
- LIGETI, Gyorg ; *Neuf essais sur la musique*, Genebra : Contrechamps, 2001
- OLIVE, Jean-Paul ; *Un son désenchanté : musique et théorie critique*, Paris : Klincksieck, 2008
- RANCIÈRE, Jacques; *Malaise dans l'esthétique*, Paris : Galilée, 2007
- ROSEN, Charles ; *Sonata forms*, Londres : WW Norton, 1990
- SAFATLE, Vladimir; "Destituição subjetiva e dissolução do eu na obra de John Cage", In: SAFATLE, Vladimir e RIVERA, Tânia; *Sobre arte e psicanálise*, São Paulo : Escuta, 2006
- ___ ; "Fetichismo e mimesis na filosofia adorniana da música" In; revista Discurso, n. 37, 2008
- ___ ; "Nietzsche e a noção de ironia em música", In: Cadernos Nietzsche, n. 21, 2006
- SAFATLE, Vladimir e DUARTE, Rodrigo; *Ensaio sobre música e filosofia*, São Paulo: Humanitas, 2007
- SCHOENBERG, Arnold ; *Tratado de harmonia*, São Paulo : Unesp, 1999
- ___ ; *Style and Idea*, University of California Press, 1984
- SUBOTNIK, Rose; *Developing variations: style and ideology in western music*, University of Minnesota Press, 1991
- STRAVINSKY, Igor ; *Poética musical em seis lições*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

WEBERN, Anton; *O caminho para a música nova*, São Paulo : Novas Metas,
1984