

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA DA ARTE

1º semestre de 2011

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0464

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Luiz Fernando Franklin de Mattos

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

I. OBJETIVOS

Discutir algumas questões implicadas nos diferentes usos do conceito de “mimesis” ao longo da história do pensamento estético.

Discutir paralelamente o problema da representação nas estéticas moderna e contemporânea.

II. CONTEÚDO

A. Aulas expositivas:

01. Platão: “A República” e “O Sofista”.

A arte da cópia e a arte da aparência

Idéia e imagem.

A questão da beleza.

02. Aristóteles: “A Poética”

Uma outra mimesis.

A defesa da imitação.

A purgação das paixões.

B. Seminários:



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

01. Discussão de vários textos sobre a questão da representação na arte e na estética contemporâneas.

III. MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

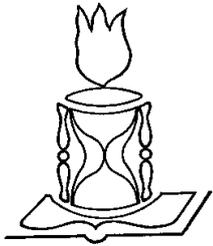
Época e critérios de recuperação: 1) um relatório escrito sobre as aulas e seminários; 2) uma prova oral; 3) uma prova escrita (em datas a serem definidas).

V. BIBLIOGRAFIA

1. Aulas expositivas

ARISTÓTELES – *Poética*, Porto Alegre, Globo, 1966, tradução de Eudoro de Sousa.

PLATÃO – *La République*, in **Oeuvres Complètes**, Vol. VI, Paris, Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1970, trad. de Emile Chambry (trad. bras. de Ana Lia de Almeida Prado, prefácio de Roberto Bolzani Filho, São Paulo, Martins Fontes, 2006). Outras: *A República*, trad. de Carlos Alberto Nunes, prefácio de Benedito Nunes, Belém, UFPA, 3ª. edição, 2000; trad. port. de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian).



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Cassirer, Ernest - "Les problèmes fondamentaux de l'esthétique", in *La Philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1970 (tradução brasileira da Ed. da Unicamp).

Goldschmidt, Victor - "Le problème de la tragédie d'après Platon", in *Questions platoniciennes*, Paris, Vrin, 1979.

- *Temps physique et temps tragique chez Aristote*, Paris, Vrin, 1982.

Havelock, Eric - *Prefácio a Platão*, Campinas, Papirus, 1997.

Jimenez, Marc - *Qu'est-ce que l'esthétique?*, Paris, Gallimard, Folioessais, 1997.

Panofsky, Erwin - *Idea: A evolução do conceito de belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.

Schuhl, Pierre Maxime - *Platon et l'art de son temps*, Paris, PUF, 1953.

2. Seminários

BARTHES, Roland - "Diderot, Brecht, Eisenstein", in *L'Obvie et l'Obtus (Essais Critiques III)*, Paris, Seuil, 1983.

BAZIN, André - "Ontologia da imagem fotográfica", in *O Cinema* (tradução de *Qu'est-ce que le cinéma?*), São Paulo, Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter - "Que es el teatro epico?" (Primeira e segunda versão), in *Tentativas sobre Brecht*, Madri, Taurus, 1987.

DANTO, Arthur C. - "Introdução: moderno, pós-moderno e contemporâneo", in *Após o fim da arte*, São Paulo, Edusp, 2006.

GOMBRICH, E. H. - "Meditações sobre um cavalinho de pau ou As raízes da forma artística", in *Meditações sobre um cavalinho de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte*, São Paulo, Edusp, 1999.

GREENBERG, Clement - "Abstrato, figurativo e assim por diante", in *Arte e cultura*, São Paulo, Ática, 1996.