



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA II**

**2. Semestre de 2011**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: Alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0219**

**Pré-requisito: FLF0218**

**Prof. Marco Aurélio Werle**

**Carga horária: 120 h**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 90**

**Título:** *As filosofias da arte de Schlegel, Schelling e Hegel*

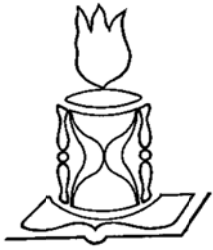
**I - OBJETIVOS**

Pretende-se nesse curso examinar, em linhas gerais, as obras que constituíram o que se costuma denominar de “filosofia da arte”, um gênero filosófico específico que floresceu na Alemanha no início do século XIX. São elas a *Doutrina da arte* (1801-1804) de August Schlegel, a *Filosofia da arte* (1803) de Friedrich Schelling e os *Cursos de estética* (1820-1829) de Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

Além de situá-las segundo o romantismo e o idealismo alemão, procurar-se-à examinar o que pretendem essas obras, tanto no campo da filosofia quanto no das artes, e quais os mecanismos que mobilizam para caracterizar o pensamento estético e o fenômeno artístico como um todo. Da mesma forma, trata-se de confrontá-las com uma certa vertente crítica inaugurada em meados do século XVIII e que culmina com a filosofia de Kant, bem como com a longa vigência das poéticas, preceptivas e retóricas, oriundas da Antigüidade.

**II - CONTEÚDO**

1. Arte e filosofia no primeiro romantismo;
2. Conversa sobre a poesia e discurso sobre a mitologia;



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

3. A doutrina da arte de August Schlegel;
4. As belas artes, a poesia e a linguagem em August Schlegel;
5. Arte e natureza em Schelling;
6. A articulação da Filosofia da arte de Schelling;
7. A legitimação da estética em Hegel;
8. As formas de arte simbólica, clássica e romântica;
9. As artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia;
10. A questão do fim da arte em Hegel.

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas.

### **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

Dissertação (com tema a ser definido).

### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação.

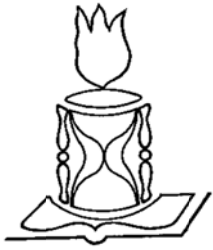
#### **Critérios de recuperação:**

Prova escrita sobre o conteúdo ministrado no curso.

### **VI – BIBLIOGRAFIA**

#### **Básica**

- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III* (Band 13, 14 und 15) In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986  
(*Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1-4, Edusp, São Paulo, 1999-2004)
- SCHELLING, F. W. J. *Philosophie der Kunst*, In: *Ausgewählte Schriften*, Band 2, 1801-1803, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1995, 2 ed. (*Filosofia da arte*, trad., introd. e notas de Márcio Suzuki, São Paulo, Edusp, 2001).

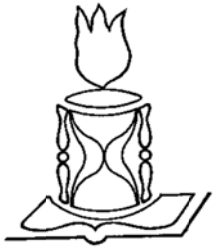


**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

SCHLEGEL, A. *Die Kunstlehre*, Stuttgart, Kohlhammer, 1963 (*La doctrine de l'art*, traduit par Marc Géraud e Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 2009; trad. em andamento para o português por Marco Aurélio Werle)  
WERLE, M. A. *Hegel e o fim da arte*, São Paulo, Hedra, 2011 (no prelo)

**Complementar**

BAUMGARTEN, A. *Theoretische Ästhetik*, lateinisch-deutsch, trad. de Hans Rudolf Schweizer, Hamburg, Meiner, 1988  
BAYER, Raimond. "La estética alemana en el siglo XIX" In: *Historia de la estética*, México, FCE, 2001, nona reimpressão  
BORNHEIM, Gerd. "Vigência de Hegel: os impasses da categoria da totalidade" In: *O idiota e o espírito objetivo*. Rio de Janeiro, UAPÊ, 1998  
CASSIRER, Ernst. "Os problemas fundamentais da estética", In: *A filosofia do iluminismo*, trad. de Álvaro Cabral, Campinas, Editora da Unicamp, 1992  
D'ANGELO, Paolo. *A estética do romantismo*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998  
GALÉ, P. F. /WERLE, M. A. (orgs.). *Arte e filosofia no idealismo alemão*, São Paulo, Barcarolla, 2009  
GOETHE, J. W. *Escritos sobre arte*, introdução, tradução e notas de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008  
HEGEL, G. W. F. "Solgers nachgelassene Schriften und Briefwechsel" In: *Berliner Schriften. 1818-1831*, Werke 11, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986  
KANT, I. *Kritik der Urteilskraft*, Band 5, In: *Werke*, hrsg. von Wilhelm Weischedel, Darmstadt, WBG, 1983 (*Crítica da faculdade do juízo*, trad. de Valério Rohden e António Marques. São Paulo, Forense Universitária, 1993)  
MACHADO, R. *O nascimento do trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006  
NOVALIS. *Pólen. Fragmentos, Diálogos, Monólogo*, trad., apres. e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo, Iluminuras, 1988



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- NUNES, Benedito. "III. Hegel" In: *Ensaaios filosóficos*, São Paulo, Martins Fontes, 2010
- PAETZOLD, H. *Ästhetik des deutschen Idealismus. Zur Idee ästhetischer Rationalität bei Baumgarten, Kant, Schelling Hegel und Schopenhauer*, Wiesbaden, Steiner, 1983
- RICHTER, J-P. *Vorschule der Ästhetik*, Hamburg, Meiner, 1990
- SCHELLING, F. W. J. "A divina comédia e a filosofia". In: *Os Pensadores*, trad. e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril Cultural, 1980
- SCHLEGEL, F. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*, trad., pref. e notas de Victor-Pierre Stirnimann, São Paulo, Iluminuras, 1994
- \_\_\_\_\_. *O dialeto dos fragmentos*, trad. de Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 1997
- SZONDI, P. *Poetik und Geschichtsphilosophie I. Studienausgabe der Vorlesungen - Band 2*, hrsg. von Senta Metz und Hans-Hagen Hildebrandt, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974
- \_\_\_\_\_. Ensaio sobre o trágico, trad. de Pedro Süssekind, revisão técnica de Roberto Machado, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004
- \_\_\_\_\_. *Poetik und Geschichtsphilosophie II*. Hrsg. von Wolfgang Fietkau. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974
- SUZUKI, Márcio. *O gênio romântico. Crítica e História da Filosofia em Friedrich Schlegel*, São Paulo, Iluminuras, 1998
- WERLE, Marco Aurélio. "O lugar de Kant na fundamentação da estética como disciplina filosófica" In: *Dois Pontos*, São Carlos/Curitiba, 2005