

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

HISTÓRIA DA FILOSOFIA MODERNA IV

2º Semestre de 2011

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0481

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Pedro Paulo Pimenta

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

Título : Experiência e linguagem no Século das Luzes II (Hume e Smith)

I – Objetivo.

No século XVIII, o estudo filosófico da linguagem ocorre no âmbito de duas disciplinas complementares. De um lado a crítica, herdeira direta da retórica; do outro a gramática geral, estreitamente vinculada à lógica. O objetivo do curso é investigar, em alguns textos de David Hume a progressiva separação da crítica em relação à retórica, e na obra de Adam Smith a evolução da gramática geral rumo à lingüística comparada.

II – Conteúdo.

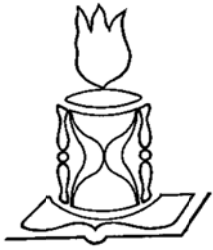
1. A retórica em tempos modernos.
2. Entre simplicidade e refinamento.
3. Peculiaridade do saber crítico.
4. Gramática filosófica e línguas nacionais.
5. Estrutura das línguas e forma do pensamento.

III – Métodos utilizados.

Seminários.

IV – Critérios de avaliação.

Seminário e resenha crítica.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

V – Bibliografia.

Hume – *Investigação sobre o entendimento humano*. Tradução José Oscar de Almeida Marques. São Paulo, Unesp, 2004.

- *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. Tradução de Pedro Paulo Pimenta e Márcio Suzuki. São Paulo : Iluminuras, 2011.

Smith, A. – *Lectures on rhetoric and belles-lettres*. Indianapolis: Liberty Fund, 1983.

– “Review of Johnson’s Dictionary”, in: *Essays on philosophical subjects*. Indianapolis: Liberty Fund, 1983.

– “An essay on the origin of language”. In: *Lectures on rhetoric and belles-lettres*. Indianapolis: Liberty Fund, 1983.

Bessone, M./Biziou, M. (Orgs.) – *Adam Smith philosophe*. Rennes: Presses Universitaires, 2009.

Brunet, O. – *Philosophie et esthétique chez Hume*. Paris: A. G. Nizet, 1965.

Dankert, C. E. – *Adam Smith : man of letters and economist*. Nova York : Exposition Press, 1974.

Deleuze, G. – *Empirisme et subjectivité*, Paris: PUF, 1963.

Engell, J. – *Creative imagination*. Harvard: University Press, 1981.

Forbes, D. – *Hume’s philosophical politics*. Cambridge: University Press, 1975.

Furmaroli, M. (org.) – *L’histoire de la rhétorique dans l’Europe moderne*. Paris: PUF, 1999.

Griswold, C. – *Adam Smith and the virtues of enlightenment*. Cambridge : University Press, 1999.

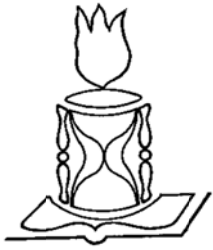
Haakonsen, K. (org.) – *The Cambridge companion to Adam Smith*. Cambridge: University Press, 2006.

– *Adam Smith*. Ashgater: 1998.

Land, S. K. – *The philosophy of language in Britain*. New York: AMS, 1986.

– *From signs to propositions*. Londres: Longman, 1974.

Law, J. D. – *The rhetoric of empiricism*. Ithaca: Cornell University Press, 1993.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Le Jallé, E. – *Hume et la régulation morale*. Paris: PUF, 1999.
- Leroy, A. – *David Hume*. Paris: PUF, 1953.
- Lebrun, G. – *A filosofia e sua história*. Org. Marta Kawano et al. São Paulo: Cosac&Naify, 2006.
- Malherbe, M. – *L'œuvre de Hume*. Paris: Vrin, 1993.
- Michaud, Y. – *Hume et la fin de la philosophie*. Paris : PUF, 1983.
- Pimenta, P. P. (org.) – *O Iluminismo escocês*. São Paulo, Alameda, 2011.
- Ribeiro de Moura, C. A. – *Crise e racionalidade*. São Paulo/Curitiba: Discurso editorial, 2000.
- Richetti, J. – *Philosophical writing. Locke, Berkeley, Hume*. Londres: Harvard University Press, 1983.
- Scott, W. R. – *Adam Smith as student and professor*. Nova York : A. M. Kelley, 1965.
- Todorov, T. – *Teorias do símbolo*. Trad. Enid A. Dobranzky. Campinas: Papirus, 1992.
- Wind, E. – *Hume and the heroic portrait*. Ed. J. Anderson. Oxford: University Press, 1986.
- Wimsatt, W. K., e Brooks, C. – *Crítica literária: breve história*. Tradução Ivete Cetteno e Armando de Moraes. Lisboa: Calouste-Gulbenkian, 1971.