

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**HISTÓRIA DA FILOSOFIA MEDIEVAL II**

**1º Semestre de 2012**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0269**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Lorenzo Mammi**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06**

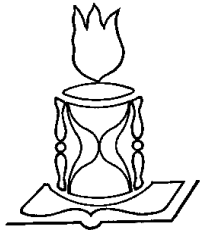
**Número máximo de alunos por turma: 80**

**TÍTULO: AS CONFISSÕES DE AGOSTINHO DE HIPONA: FILOSOFIA E RELIGIÃO (V-VII).**

**I - OBJETIVO:**

Introdução á leitura das *Confissões*. Breve apanhado do estado das pesquisas sobre suas fontes, modelos e finalidades. Leitura e análise dos livros em objeto, visando salientar a relação entre narração biográfica, estilo literário e reflexão filosófica.

As *Confissões* são um dos livros mais lidas e comentadas da tradição ocidental. No entanto, sua leitura permanece difícil, por se tratar de um texto absolutamente *sui generis*, situado num terreno intermediário, que ele próprio estabelece, entre obra literária e tratado filosófico. Dentro da parte autobiográfica (livros I-IX), os livros V-VII tratam propriamente do percurso filosófico de Agostinho, da crise de sua fé maniqueísta, descrita nos livros imediatamente anteriores (III-IV), até sua conversão intelectual ao cristianismo (uma conversão existencial plena só se dará no livro VIII, na famosa cena do jardim). São portanto livros especialmente densos quanto à interpretação agostiniana das correntes filosóficas contemporânea e a seu esforço de chegar a uma síntese.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**II – CONTEÚDO:**

1. Os modelos de literatura autobiográfica pagã e cristã antes de Agostinho.
2. Hipótese sobre a ocasião e as finalidades imediatas do texto.
3. O estilo literário.
4. O percurso filosófico e literário de Agostinho até as *Confissões*.
5. Leitura e análise do texto.

**III – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Seminário e/ou trabalho escrito.

**IV – MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários

**V - BIBLIOGRAFIA:**

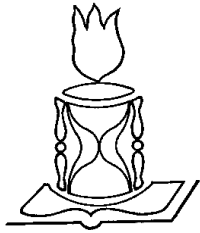
Fontes:

AGOSTINHO DE HIPONA, *Confissões*, I-VII.

Textos de referência:

BRACHTENDORF, Johannes, *Confissões de Agostinho*, São Paulo, Loyola, 2008.

BROWN, Peter, *Santo Agostinho. Uma biografia*, Rio de Janeiro, Record, 2005.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

COURCELLE, Pierre, *Recherches sur les Confessions de Saint Augustin*, Paris, Boccard, 1950.

FONTAINE, Jacques, Introdução geral de AGOSTINO DI IPPONA, *Confessiones*, Milão, Fondazione Valla/Mondadori, 2001, vol. I (libri I-III).

GILSON, Étienne, *Introdução ao estudo de Santo Agostinho*, São Paulo, Paulus/Discurso Editorial, 2006.

MARROU, Henri-Irenée, *Saint-Augustin et la fin de la culture Antique*, Paris, Boccard, 1949.

NOVAES Filho, Moacyr Ayres, *A razão em exercício*, São Paulo, Discurso Editorial, 2007.

SOLIGNAC, Aimé, Introdução e notas complementares de SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, Desclée de Brouwer, 1962.