



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2º Semestre de 2013

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Léon Kossovitch

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Das artes de doutrina à arte de estéticas

I – OBJETIVO

Este curso visa à exposição das modificações do paradigma vigente até os fins do século XVIII nas artes da Europa ocidental. O estudo das obras dos artistas do século XIX e XX põe em evidência a erosão das artes precedentes. O cotejo com alguns escritos de artes precedentes evidencia a mudança dos reerenciais anteriormente dominantes.

II – CONTEÚDO

- 1.As instituições de artes como preceptivas distintas das escolares: desenho interno e desenho externo.
- 2.A erosão das instituições como subversão dos gêneros: Géricault, Courbet.
- 3.A autonomização do registro em caderno: dos exercícios e repertórios de exemplos como estudos e empregos, à emancipação artística das anotações – Constable, Turner e sucessores.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- 4.A irrupção da alteridade: distinção entre orientalismo e japonismo, Delacroix e o exotismo contra a figuração europeia abalada pelo sino-japonismo, a partir da abertura do Japão.
- 5.A introdução do elemento extra-pictórico na arte: o cubismo e os recortes de jornal.
- 6.A dimensão do primitivo: a criança, o selvagem, o louco na arte, Rousseau e os Fauves; sua extensão aos cubistas e expressionistas.
- 7.O surgimento dos primitivos na França, Uhde. Gauguin na Bretanha e Polinésia.
- 8.As vanguardas e sua academização centenária na estilização dadaísta.
- 9.O enfrentamento dessa estilização: Grosz, Dix, Beckmann, Carrè, Derain.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Trabalho.

Época e critério de recuperação: trabalho. Data a combinar.

V – BIBLIOGRAFIA

- Plínio, o Velho, *História Natural*, várias edições e traduções.
- Alberti, L. B., *Da pintura*, várias edições e traduções.
- Vitruvius, *Da Arquitetura*, várias edições e traduções.
- Horácio, *Epístola aos Pisões*, várias edições e traduções
- Vasari, G., *As vidas*, várias edições e traduções
- Ghiberti, L, *Comentários*, várias edições e traduções.
- Filóstrato e Calistrato, *Obras*, várias edições e traduções