



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FLF 0465 ESTÉTICA III
2º Semestre de 2013
Disciplina optativa
Destinada a alunos de Filosofia e de outros departamentos
Pré-requisito: FLF 0113 e FLF 0114
Profº Marco Aurélio Werle
Carga Horária: 120 horas
Créditos: 06

Título: *Teatro e vida no Wilhelm Meister de Goethe*

I - OBJETIVOS

O curso propõe uma investigação do romance de Goethe, intitulado *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. Partindo do enredo e da posição geral desse romance diante do pensamento estético e cultural alemão do fim do século XVIII e início do XIX, procura-se-á indicar que nele: 1) se decreta o fim da era do teatro como doador de sentido à arte e a vida em geral, idéia tão cara a todo o século XVIII, e 2) se afirma o gênero do romance como tal, cujo assunto principal é a vida em seus diferentes meandros e contingências (a prosa da vida ou o mundo prosaico, como diz Hegel). Serão mobilizados ao longo do curso a interpretação romântica do romance, a de Hegel, a de Lukács e a correspondência de Goethe e Schiller.

II - CONTEÚDO

1. Enredo do romance, problemas e perspectivas de interpretação;
2. A missão teatral e os anos de aprendizado de Wilhelm Meister;
3. O tema do teatro: lugar, passagem ou problema de formação?
4. A hesitação de Meister explicada pelo idealismo de Schiller;
5. A posição do indivíduo em Werther, Tasso, Meister e Fausto;
6. As etapas da relação crítica de Meister com o teatro;
7. O teatro clássico francês, o teatro ambulante e Shakespeare;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

8. Shakespeare como referência e alternativa?
9. O tema da vida: realização plena ou solução precária de formação?
10. Sentido e horizonte do romance como um todo;

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Critérios de recuperação:

Prova escrita sobre o conteúdo ministrado no curso.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe (in zwei Bänden), Berlin, Wegweiser, 1924 [*Goethe e Schiller. Companheiros de viagem*, trad., seleção e notas de Cláudia Cavalcanti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993]

GOETHE, J. W. *Wilhelm Meisters theatralische Sendung*, Deutscher Taschenbuch Verlag, Gesamtausgabe, Band 14, München, 1962.

_____. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Band 4, Werkausgabe in zehn Bänden, Köln, Könnemann, 1997 [*Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*, trad. de Nicolino Simone Neto, São Paulo, Editora 34, 2006]

_____. *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*. In: *Vermischte Schriften – Goethes Werke* (vierter Band). Berlin und Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft, 1956 [*Memórias: poesia e verdade*, v. I. 2. ed. trad. De Leonel Vallandro. Brasília: Ed. UnB, 1986].



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- _____. *Schriften zur Literatur*. In: *Vermischte Schriften*. In: *Goethes Werke*. Berlin und Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft, 1956.
- _____. "Nachlese zu Aristoteles' Poetik", In: *Schriften zur Literatur*, Zweiter Teil. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1962, p. 172 [há duas traduções: uma feita por Oliver Tolle, na Revista de Filosofia *Trans/Form/Ação*, v. 23, 2000 e outra feita por Pedro Sússekind, em GOETHE, J. W. *Escritos sobre Literatura*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2000].
- _____. "Literarischer Sansculottismus" (1795), *Schriften zur Literatur*, v. 14. 2. ed. hrsg. von Ernst Beutler. Zürich/Stuttgart: Artemis, 1965.
- _____. "Deutsches Theater" (1813), *Schriften zur Literatur*, v. 14. 2. ed. hrsg. von Ernst Beutler. Zürich/Stuttgart: Artemis, 1965
- _____. *Viagem à Itália*. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- _____. *Escritos sobre arte*. Introd., trad. e notas de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Humanitas/Imprensa Oficial, 2005 [2.ed. 2008].
- HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I - IV*. Tradução e notas de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, consultoria de Victor Knoll. São Paulo: Edusp, 1999-2004.
- _____. *Werke* in 20 Bänden, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1970 ss.
- LUKÁCS, G. „Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister" (1936) In: *Goethe und seine Zeit*, Luchterhand, Band 7
- _____. *Der junge Hegel*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1984
- _____. *Die Theorie des Romans* (1920). *Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der grossen Epik*, DTV, München, 1994 [A teoria do romance, trad., pos. e notas de José Marcos Mariani de Macedo, São Paulo, Editora 34/Duas Cidades, 2000] cf. especialmente o item 3 do cap. II, p. 138-150, sobre o Meister]



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

MAZZARI, Marcus Vinícius. *Labirintos da aprendizagem*, São Paulo, Editora 34, 2010

SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*, trad. de Victor-Pierre Stirnimann, São Paulo, Iluminuras, 1994

_____. *O dialeto dos fragmentos*, trad. de Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 1997

_____. "Über Goethes Meister" In: *Kritische Schriften und Fragmente* (1798-1801), Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988 (tradução de Natália Giosa Fujita: http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf)

Complementar

ADORNO, T. *Notas sobre literatura*, trad. de Jorge de Almeida, São Paulo, Editora 34, 2003

AUERBACH, Erich. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*, São Paulo, Perspectiva, 4 ed. 2002

BENJAMIN, W. „Goethe“ In: *Escritos sobre Goethe*. trad. Mônica Krausz Bornebusch. São Paulo: Ed. 34/Duas Cidades, 2009.

BLOCH, E. "Das Faustmotiv der Phänomenologie des Geistes", *Hegel-Studien*, 1, 1961.

DILTHEY, Wilhelm. *Das Erlebnis und die Dichtung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1985, 16 ed

HERDER, J. G. "Shakespeare" In: *Autores pré-românticos alemães*. Intr. e notas de Anatol Rosenfeld. São Paulo: EPU, 1991.

_____. "Shakespeare", In: *Sturm und Drang: Kritische Schriften*. Heidelberg: Lambert Schneider, 1949

KANGUSSU, Imaculada *Sobre a alteridade do artista em relação ao mundo que o cerca, segundo Herbert Marcuse*, *Kriterion*, vol. 46, n. 112, Belo Horizonte, Dezembro, 2005



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

(http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0100-512X2005000200017&script=sci_arttext#nt2).

- LESSING, G. *Emília Galotti*, trad. de Marcelo Backes, Porto Alegre, Mercado Aberto, 1999
- LESSING, G. E. *De teatro e literatura*. Introdução e notas de A. Rosenfeld. São Paulo, EPU, 1991.
- MARCUSE, Herbert. *Der deutsche Künstlerroman*. In: *Schriften 1*. Frankfurt: Suhrkamp, 1978
- MACHADO, R. *O nascimento do trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006
- MAZZARI, Marcus Vinícius. *Romance de formação em perspectiva histórica*, São Paulo, Ateliê Editorial, 1999
- NOVALIS. *Pólen*, tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho, São Paulo, Iluminuras, 1988
- PAUL, Jean-Marie. „Le Wilhelm Meister de Goethe: le roman et la prose dans l'esthétique de Hegel”, In: Fabbri, V./Vieillard-Baron, J.L. (org.). *Esthétique de Hegel*, Paris, L'Harmattan, 1997
- ROSENFELD, Anatol. „A Ifigênia em Táuride” In: Teatro Moderno, São Paulo, Perspectiva, 1985, 2 ed., p. 11-18
- SHELLING, F. „Sobre o Meister”, In: *Filosofia da arte*, trad. de Márcio Suzuki, Edusp, 2001.
- SCHILLER, F. *A educação estética do homem*, trad. de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 2002, 4 ed.
- SCHLEGEL, August-Wilhelm. Etwas über William Shakespeare bei Gelegenheit Wilhelm Meisters (1796), In: *Sprache und Poetik*, Stuttgart, Kohlhammer, 1962 (tradução de Natália Giosa Fujita: http://www.fflch.usp.br/df/site/posgraduacao/2006_mes/natalia%20giosa%20fugita.pdf)
- SCHLEGEL, Friedrich. “Über das Studium der griechischen Poesie”, In: *Kritische Schriften und Fragmente (1794-1797)*, Band 2, hrsg. von Ernst Behler und Hans Eichner, Paderborn, Schöningh, 1988



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SUZUKI, Márcio. *O gênio romântico*, São Paulo, Iluminuras,
1998

SZONDI, P. *Poetik und Geschichtsphilosophie I*. Frankfurt am Main:
Suhrkamp, 1974

VIEWEG, K. *Die Phänomenologie des Geistes als Lebenslauf der Sophie*.
In: *Hegel-Jahrbuch: Die Phänomenologie des Geistes*, zweiter Teil.
Berlin: Akademie Verlag, 2002.

WILPERT, Gero von. *Goethe Lexikon*, Stuttgart, Kröner, 1998

**Obs.: Solicita-se que se inscrevam no curso apenas aqueles que
estiverem dispostos a ler o romance.**