

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 2014

Disciplina obrigatória

Destinada a Alunos de Filosofia

Código: FLF 0218

Pré-requisito: FLF 0113 e 0114

Profº Marco Aurélio Werle

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

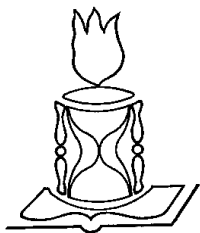
Título: Introdução à estética de Hegel

I - OBJETIVOS

O objetivo do curso consiste numa abordagem introdutória da estética de Hegel, levando em conta: a) a natureza do discurso hegeliano sobre a arte, em relação à estética de sua época e às teorias artísticas tradicionais (poéticas, preceptivas etc.); b) a posição da arte na filosofia de Hegel, como figura do Espírito Absoluto, ao lado da religião e da filosofia, e a articulação interna do sistema estético; c) a relação do sistema estético com a história da arte e a crítica de arte, com artistas e obras de arte particulares.

II - CONTEÚDO

1. A fundamentação da estética como disciplina filosófica;
2. As formas de arte simbólica, clássica e romântica;
3. O sistema das artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia;
4. A posição da arte na vida do espírito;
5. A bela individualidade e suas formas;
6. A relação do ideal com a natureza;
7. O estado do mundo heróico e prosaico;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

8. Os gêneros da poesia: épica, drama e lírica;
9. O tema do fim da arte;
10. A recepção contemporânea da estética de Hegel;

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação:

Prova escrita.

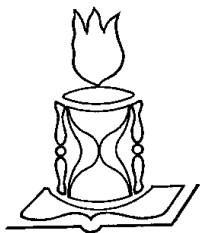
VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III* (Band 13, 14 und 15) In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986 (*Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1, Vol. 2, Vol. 3 e Vol. 4, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002 e 2004)

Complementar

- BAYER, Raymond. *Historia de la estetica*, FCE, Mexico, 2001
- BRAS, Gérard. *Hegel e a Arte*, trad. de Maria Luiza X. de A. Borges, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1990



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- CHATELET, F. *Hegel*, trad. de Alda Porto, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995
- *ESTHÉTIQUE DES ARTS PLASTIQUES*, Textes présentés e annotés par B. Teyssèdre, Paris, Hermann, 1993
- FABRI, V./VIEILLARD-BARON, J.L. (org.). *Esthétique de Hegel*, Paris, L'Harmattan, 1997
- GOMBRICH, E. H. „Hegel und die Kunstgeschichte“, in: *Neue Rundschau*, Frankfurt, Fischer, Heft 2, 1977, p.202-219 (trad. bras. publicada na Revista Olhar/UFSCAR, 2006)
- HÖSLE, V. *Hegels System. Der Idealismus der Subjektivität und das Problem der Intersubjektivität*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998
- PAETZOLD, H. *Ästhetik des deutschen Idealismus*, Wiesbaden, Steiner, 1983
- WERLE, M. A. *A poesia na estética de Hegel*. São Paulo: Humanitas, 2005.
- _____. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011.
- _____. *A aparência sensível da ideia*. 1. ed. São Paulo: Loyola, 2013.