



ESTÉTICA II

2º Semestre de 2014

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos de Filosofia

Código: FLF0219

Pré-requisito: FLF0218

Prof. Dr. Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

Título: Psicologia Empírica

1. OBJETIVOS

A partir da análise de autores que aderiram à tese da harmonia preestabelecida de Leibniz (Gottsched, Baumgarten, Sulzer, Herder e Moritz), o curso pretende refazer alguns dos principais passos da estética alemã no século XVIII. O fio condutor aqui é o declínio das teorias normativas de arte e o desenvolvimento de uma ciência mais preocupada em fundamentar filosoficamente a legitimidade do conhecimento artístico como resultado da liberdade humana do que em definir o futuro das belas-artes.

2. CONTEÚDO

- A bela alma;
- Faculdade cognitiva superior e inferior;
- A fundamentação da poética;
- Fábula, harmonia e divinação;
- O desaparecimento da retórica;
- Ornamento, alegoria e símbolo;
- Psicologia, fisiologia e fisionomia;
- Prazer e êxtase artístico;
- A autonomia da obra de arte.

3. METODOLOGIA

Aulas expositivas.

4. ATIVIDADES DISCENTES

Participação nas aulas, leitura de textos, seminários.



5. AVALIAÇÃO

Apresentação de seminário e elaboração de trabalho dissertativo.

Época e Critério de Recuperação

Dissertação em data a ser combinada.

6. BIBLIOGRAFIA

A partir de julho estará disponível na fotocopiadora seleção de traduções para o português dos textos que serão abordados durante o curso.

Comentadores:

Baeumler, Alfred. *Das Irrationalitätsproblem in Der Aesthetik und Logik des 18. Jahrhunderts bis zur Kritik der Urteilskraft*.

Cassirer, Ernst. *A filosofia do iluminismo*. Tradução de Álvaro Cabral. Campinas: Editora da Unicamp, 1994.

Buchenau, Stefanie. *The Founding of Aesthetics in the German Enlightenment*, 2013.