

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA I

1º Semestre de 2015

Disciplina obrigatória

Destinada a Alunos de Filosofia

Código: FLF 0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Profº Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

Título: Ornamento e Alegoria

I - OBJETIVOS

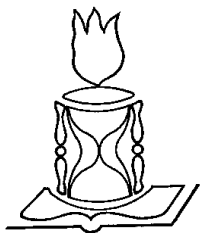
O curso pretende oferecer uma introdução à estética moderna tomando como base a discussão sobre o lugar do ornamento e da alegoria.

II – CONTEÚDO

1. O que define a arte? O debate entre Batteaux e Mendelssohn.
2. A alegoria em Winckelmann;
3. Uma terminologia para a estética;
4. A crítica à erudição;
5. Moritz e uma proposta de teoria dos ornamentos;
6. Alegoria, símbolo e ornamento no idealismo alemão;
7. Excurso: Bauhaus e o ornamento.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Crítérios de recuperação:

Prova escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

BATTEUX, C. As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

CASSIRER, E. A Filosofia do Iluminismo. Unicamp: Campinas, 1992.

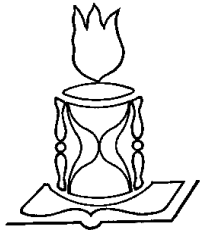
HEGEL, G.W.F. Cursos de Estética. Tradução de M.A. Werle. Edusp: São Paulo, 2001-2004.

KLEE, P. Pedagogical sketchbook. Introduction and translation by Sibyl Moholy-Nagy. Praeger Publishers: New York, 1972.

KLEE, P. Livro pedagógico de esboços. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

MENDELSSOHN, M. “Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften”. [Tradução do artigo será fornecida durante o curso].

MORITZ, K.P. Viagem de um alemão à Itália. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2007.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

MORITZ, K.P. Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

SULZER, J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste (1771-74). [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].

SCHELLING, F.W.J. Filosofia da Arte. Tradução de M. Suzuki.

WINCKELMANN, J.J. Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].