



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**FILOSOFIA GERAL III**

**1º semestre de 2015**

**Disciplina optativa**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0441**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Márcio Suzuki**

**Prof. Dr. Maurício Ramos**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**TÍTULO: Forma e vida**

**I - OBJETIVOS**

Nas aulas dedicadas aos aspectos estéticos da relação forma e vida buscar-se-á levantar algumas noções importantes para a formação do pensamento morfológico goethiano. A proposta é ler e analisar principalmente dois textos: *A metamorfose das plantas* e *A viagem à Itália*, procurando discutir como, para Goethe, a atividade artística está interligada à atividade científica. Nas aulas dedicadas aos aspectos científicos, epistemológicos e históricos, as articulações estéticas entre forma e vida que estiveram presentes de modo central na formação do pensamento morfológico goethiano serão desenvolvidas através do diálogo com três autores cujo pensamento pode ser concebido como propriamente morfológico: Ernst Cassirer, George-Louis Leclercq Comte Buffon e Ernst Haeckel. Do primeiro, tomaremos a ideia básica de que a *forma precede a vida*, tal como sugerido em sua metafísica das formas simbólicas. Com Buffon, estudaremos o ensaio *Histoire des animaux*. Nesse clássico da história natural iluminista examinaremos os conceitos de *geração espontânea* e de *moléculas orgânicas*; estas últimas serão



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

concebidas como inteligíveis a partir de um modelo *monadológico físico*. Por fim, examinaremos alguns conceitos centrais da morfologia de Haeckel, a saber, os de monera, perigênese e plastídulo, tal como aparecem reunidos sob a ideia de uma psicologia celular.

## **II - CONTEÚDO**

- o fenômeno originário (*Urphänomen*);
- metamorfose e anatomia;
- experiência artística e experiência científica;
- a heurística morfológica;
- a amplitude da validade do modelo monadológico;
- geração orgânica e filosofia natural pré-romântica;
- forma, símbolo e vida.
- memória e herança orgânica
- geração orgânica e geração espontânea
- o conceito de forma orgânica elementar

## **III - MÉTODOS UTILIZADOS**

- leitura e discussão das obras dos autores estudados.

## **IV - ATIVIDADES DISCENTES**

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- dissertação



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- dissertação e prova.

**Época e critério de recuperação:**

Dissertação e/ou prova em data a ser combinada.

**VI - BIBLIOGRAFIA**

BUFFON. G.-L. Comte de. *Histoire générale des animaux*. In: *Histoire naturelle*. Tome II. Paris: Imprimerie Royale, 1749.

CASSIRER, E. *The philosophy of symbolic forms: the metaphysics of symbolic forms*. v. 4. New Haven/London: Yale University Press, 1996.

\_\_\_\_\_. *Las ciencias de la cultura*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1965.

COHN, D. *A lira de Orfeu. Goethe e a Estética*. Lisboa: Campo das Letras, 2002.

FAIVRE, A. *Philosophie de la nature*. Paris: Albion Michel, 1996.

GOETHE, J. W. *Doutrina das Cores*. Tradução de Marco Giannotti. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.

\_\_\_\_\_. *Escritos sobre a Arte*. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Humanitas – Imprensa Oficial, 2008.

\_\_\_\_\_. *Fausto*. Tradução de Jenny Klabin Segall. Apresentação de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2011.

\_\_\_\_\_. *O Jogo das Nuvens*. Tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

\_\_\_\_\_. *A Metamorfose das Plantas*. Tradução de Maria Filomena Molder. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1993.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

\_\_\_\_\_. *Viagem à Itália*. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

HADOT, P. *N'oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels*. Paris: Albin Michel, 2008.

HAECKEL, E, *História da Creação Natural* (tradução por Eduardo Pimenta da 7ª edição alemã, 1879). Porto, Chardron, 1930.

\_\_\_\_\_. Perigenesis de las plastídulas, in: *El Origen de la Vida*, Buenos Aires, Editorial Tor, 1919 [1876].

LACOSTE, J. *Goethe. Science et Philosophie*. Paris: Puf, 1997.

MOLDER, Maria Filomena, *O Pensamento Morfológico de Goethe*. Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1995.