

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**TEORIA DO CONHECIMENTO E FILOSOFIA DA CIÊNCIA IV**

**1º Semestre de 2015**

**Disciplina Optativa**

**Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos**

**Código: FLF0469**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Maurício de Carvalho Ramos**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06**

**Número máximo de alunos por turma: 80**

**I – OBJETIVO:**

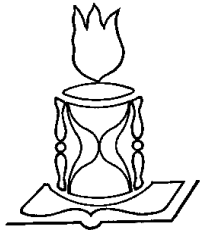
Propor aos alunos uma investigação da morfologia através da exploração de um conjunto de problemas definidos, compreendidos e resolvidos hipoteticamente a partir de uma abordagem epistemológica histórica da cultura científica.

**II - CONTEÚDO:**

- 1) A perspectiva e o método epistemológico histórico e o conceito de cultura científica.
- 2) Morfogênese sintética e as metamorfoses de sua cultura científica
- 3) Investigação geral do protoplasma sob a heurística morfológica
- 4) As formas diferenciadas do protoplasma: nucleoplasma, mônada e célula.
- 5) Epistemologia histórica da Origem da Vida.
- 6) Forma e memória: a articulação da cultura científica e da cultura iconológica mnemônica.
- 7) Proposição de uma morfologia geral.

**III - MÉTODOS UTILIZADOS:**

Aulas expositivas e seminários



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**IV - ATIVIDADES DISCENTES:**

Dissertação e Seminário

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Aulas expositivas e seminários de discussão

Recuperação: Dissertação.

**VI - BIBLIOGRAFIA:**

ASMA, S. T. *Following form and function: a philosophical archaeology of life science*. Evanston: Northwestern Univ. Press, 1996.

BACHELARD, G. *Le rationalisme applique*. Paris: Presses Universitaires de France, 1970.

BACHELARD, G. *A terra e os devaneios da vontade: ensaio sobre a imaginação das forças*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CANGUILHEM, G. *Études d'histoire et de philosophie des sciences*. Paris: Vrin, 1983.

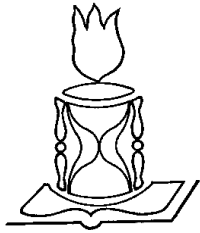
DELAPORTE, F. *Vital rationalism: select writings from Georges Canguilhem*. New York: Zone Books, 1994.

EMERTON, N. *The scientific reinterpretation of form*. Ithaca: Cornell Univ. Press, 1984.

GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

GRANGER, G.-G. *Por um conhecimento filosófico*. Campinas: Papyrus, 1989.

GRANGER, G.-G. *Pensamento formal e ciências do homem*. 2 vol. Lisboa: Presença, 1975.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

HERRERA, A. L. Los infusorios artificiales. Explicacion del movimiento vibratil. *Memorias de la Academia Alzate*, 1896-7.

HERRERA, A. L. Una nueva ciencia: la plasmogenia. Barcelona: Maucci, 1926.

LAZCANO-ARAUJO, A. & A. BARRERA (ed.) *El origen de la vida. Sympósium conmemorativo en homenaje a Alexander Ivanovich Oparin*. México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.

LUPASCO, S. Éléments de psycho-biologie by Raymond Ruyer Review. *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, T. 138 (1948), pp. 105-110 (<http://www.jstor.org/stable/41085014>).

MATSUNO, K., K. DOSE, K. HARADA 7 ND. L. ROHLFING (eds.) *Molecular evolution and protobiology*. New York: Plenum Press, 1984.

MELIUIJIN, S. *Dialectica del desarrollo en la naturaliza inorgânica*. México D. F.: Editorial Grijalbo, 1963.

MICHAUD, P.-A. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.

PANOFSKY, E. *Idea: contribución a la historia de la teoria del arte*. Madrid: Cátedra, 1989.

RAMOS, M. de C. O conceito de mônada orgânica. *Metatheoria*, v. 3, n. 1, 2012, p. 39-72.

RAMOS, M. de C. Metamorfoses temáticas, conceituais e emblemáticas: a construção de um método epistemológico histórico morfológico. *Revista Intelligeri* (enviado para publicação).

RAMOS, M. de C. Vegetações artificiais: palingênese, árvores metálicas e plasmogenia. *Scientiae Studia*, v.9, n. 4, p. 821-46, 2011.

RUYER, R. *Éléments de psycho-biologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1946.

WARBURG, A. *El ritual de la serpiente*. México D. F.: Sexto Piso, 2008.

WARBURG, A. *Atlas mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.