

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA II

2º Semestre de 2015

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0219

Pré-requisito: FLF0218

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 90

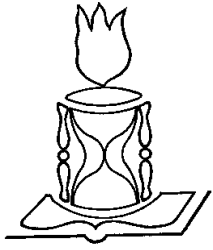
Título: *Aspectos do romantismo*

I - OBJETIVOS

O curso tentará dar uma visão geral do romantismo a partir de temas como ironia e humor, mitologia, música, fragmento e sonho. A leitura de obras de Novalis, Friedrich Schlegel, Schelling e Hoffmann servirá também para discutir a atualidade do pensamento romântico.

II - CONTEÚDO

1. A nova mitologia;
2. O fragmento;
3. Reflexão natural e reflexão transcendental;
4. O humor e a ironia;
5. Artes plásticas e música;
6. Algumas categorias: ingênuo, sentimental, interessante, sublime, romântico;
7. O sonho.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Leitura, análise e discussão de textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários.

Época e critério de recuperação:

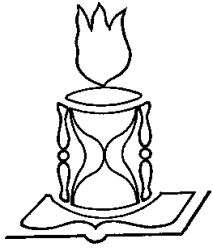
Dissertação em data a ser combinada.

VI BIBLIOGRAFIA

FICHTE, J. G. *A doutrina-da-ciência e outros escritos*. Seleção, tradução e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril, 1984.

KANT, I. *Antropologia de um ponto de vista pragmático*. Tradução de Clélia Aparecida Martins. São Paulo: Iluminuras, 2006. Biblioteca Pólen.

_____. *Crítica do Juízo*. "Da Arte e do Gênio". In: *Crítica da Razão Pura e Outros Escritos Filosóficos*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo, Abril, 1974 (Coleção: Os Pensadores).



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

——— *Duas Introduções à Crítica do Juízo*. Organização de Ricardo Ribeiro Terra. São Paulo, Iluminuras, 1995.

_____ *Observações sobre o sentimento do belo e do sublime*. Tradução de Vinicius de Figueiredo. Campinas: Papyrus, 2ª edição, 2000.

NOVALIS (Friedrich von Hardenberg). *Pólen. Fragmentos – Diálogos – Monólogo*.

São Paulo, Iluminuras, 1988. Tradução, apresentação e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho.

SHELLING, F. W. J. *Filosofia da arte*. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. *Obras escolhidas*. Seleção, tradução e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril, 1984.

SCHILLER, F. *A educação estética do homem*. São Paulo: Iluminuras, 2013.

SCHLEGEL, F. *O Dialeto dos Fragmentos*. São Paulo, Iluminuras, 1997. Biblioteca Pólen.

SCHLEIERMACHER, F. *Hermenêutica. Arte e técnica da interpretação*. Petrópolis, Vozes, 1999. Tradução de Celso Reni Braidão.

Bibliografia suplementar será fornecida durante o curso.