



ESTÉTICA IV

1º Semestre de 2016

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0503

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Léon Kossovitch

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos permitidos por turma: 80

TÍTULO: A ARTE DE GAUGUIN POR SEUS TEXTOS E OBRAS

I – OBJETIVOS

Análise da obra pictórica de Gauguin, relativamente à sua crítica do colonialismo francês. Estudo de sua posição artística frente à de Van Gogh e de Munch.

II – CONTEÚDO

1. Nem separação, nem superação, a retirada em Gauguin do centro artístico é a eclosão de uma figuração acolhedora de outras, não centrais;
2. Os passos de Gauguin na Bretanha e na Polinésia distinguem-se dos movimentos dos pintores de Barbizon e dos Dlacroix no Marrocos: a subversão das escalas e do exotismo;
3. A imageira embarcada para a Polinésia sofre triagem, assim, os agenciamentos faraônicos, enquanto se acresce a reflexão sobre a figuração maori, sem passagem por japonismo de qualquer sorte;
4. O ataque, por Gauguin, ao colonialismo francês conota a recusa da instituição artística de Paris;

5. O afastamento dos inícios com Pissarro e Puvis de Chavannes visto da encruzilhada do simbolismo;
6. A posição de Gauguin relativamente à de Van Gogh e à de Munch. A mobilização do corpo no ato de pintar e a inclusão dele na transposição do desenho à pintura ergue esta como absoluta; Gauguin propõe circulação de focos múltiplos, com a pintura operando como eixo. Também, Munch inscreve a pintura em campo que a relaciona com a música e com a natureza, exposta pela técnica moderna da propagação ondulatória do som, tudo isso sem diminuir a dimensão existencial da arte, em sua oscilação entre a morte e a vida.

III – MÉTODO UTILIZADO

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalho a ser apresentado no fim do curso

V – BIBLIOGRAFIA

- P. Gauguin, *Lettres à André Fontanas*, Paris, 1994.
- P. Gauguin, *Lettres à as femme et à ses amis*, Paris, 1992.
- P. Gauguin, *Noa-Noa*, Tournai, 1989.
- P. Gauguin, *Oviri*, Paris, 1974.
- P. Gauguin, *Antes e depois*, Porto Alegre, 1980.
- E. Munch, *Écrits*, Paris, 2010.
- V. Van Gogh, *Cartas a Theo*, Barcelona, 1972.
- A. Martin-Fugier, *La vie d'artiste au XIXe siècle*, Paris, 2007.