

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

HISTÓRIA DA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA III

2º Semestre de 2016

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0443

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Alex de Campos Moura

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

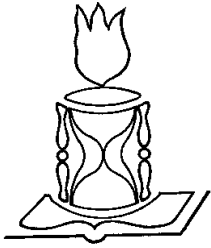
Título: Liberdade e engajamento na experiência literária: Sartre, Merleau-Ponty e Adorno

I – OBJETIVO:

Neste curso, procuraremos trabalhar momentos das obras de Sartre, Merleau-Ponty e Adorno em que são discutidas as noções de liberdade e de engajamento, concentrando-nos no caso da experiência artística e, em particular, da literária. Para isso, nos deteremos em *O que é literatura*, *A Prosa do mundo* e *Notas de Literatura*, respectivamente. Nosso objetivo é explicitar como, a despeito das discordâncias e divergências que reconheceremos entre os autores, é possível circunscrever a presença de um horizonte comum de reflexão, configurando um importante eixo do pensamento do século XX.

II - CONTEÚDO:

1. A distância entre prosa e poesia (Sartre)
2. Palavra e engajamento (Sartre)
3. Criação e percepção (Merleau-Ponty)
4. Liberdade e situação (Merleau-Ponty)



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

5. Ideologia e linguagem (Adorno)
6. Realismo e literatura (Adorno)

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas e discussão dos textos

IV - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação

Norma de recuperação:

Trabalho escrito, versando sobre conteúdos do curso, cuja nota substituirá a da primeira avaliação.

V – BIBLIOGRAFIA:

Textos principais¹:

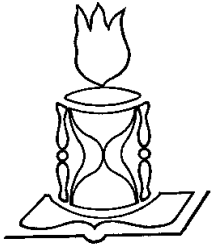
ADORNO, Theodor. HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. , 1985

_____. *Notas de Literatura I*, São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2003

ARRIGUCCI, Davi. *Coração partido. Uma análise da poesia reflexiva de Drummond*, São Paulo: Cosac & Naify, 2002

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Duas Cidades / Editora 34,

¹ Há traduções da maior parte dos textos.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

CANDIDO, Antonio. *Tese e antítese*, São Paulo: T. A. Queiroz , 2000, p. 122

MERLEAU-PONTY, Maurice. *A prosa do mundo*, 2003, São Paulo: Cosac & Naify, 2002

_____. *L'Oeil et L'Esprit*. Paris: Gallimard, 1964

_____. *Phénoménologie de la Perception*. Paris: Gallimard, 1997

_____. *Signes*. Paris: Gallimard, 2003

SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature?*, Paris: Gallimard, 1948

_____. *O Ser e o Nada*, Rio de Janeiro: Vozes, 1997

_____. *L'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1986.

Os demais textos serão indicados no decorrer do curso.