

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2. Semestre de 2016

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código:FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Marco Aurélio Werle

Carga horária: 120 h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

Título: *A filosofia da arte na estética alemã*

I - OBJETIVOS

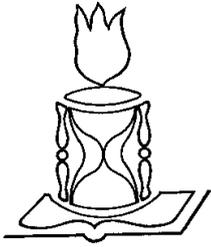
Pretende-se examinar como se constituíram as “filosofias da arte” na Alemanha, isto é, a *Doutrina da arte* (1801-1804) de Schlegel, a *Filosofia da arte* (1803) de Schelling e os *Cursos de estética* (1820-1829) de Hegel. Além de situá-las segundo o romantismo e o idealismo, trata-se de confrontá-las com o pensamento alemão de meados do século XVIII, quando surge a estética como disciplina filosófica culminando com a terceira crítica de Kant.

II - CONTEÚDO

1. A idéia da estética em Baumgarten, Winckelmann e Lessing;
2. A contribuição crítica de Herder;
3. A autonomia do belo em Kant;
4. A doutrina da arte de August Schlegel;
5. A articulação da Filosofia da arte de Schelling;
6. O sistema estético de Hegel;
- 7.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Crítérios de recuperação:

Dissertação sobre o conteúdo ministrado no curso.

VI – BIBLIOGRAFIA

Básica

HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III* (Band 13, 14 und 15) In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986 (*Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1-4, Edusp, São Paulo, 1999-2004)

SHELLING, F. W. J. *Philosophie der Kunst*, In: *Ausgewählte Schriften*, Band 2, 1801-1803, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1995, 2 ed. (*Filosofia da arte*, trad., introd. e notas de Márcio Suzuki, São Paulo, Edusp, 2001).

SCHLEGEL, A. W. "Erster Teil: Die Kunstlehre", In: *Vorlesungen über Ästhetik*, mit Kommentar und Nachwort herausgegeben von Ernst Behler, Paderborn, Schöningh, 1989 (*Doutrina da arte*, trad. de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Edusp, 2014)

Obs.: A bibliografia complementar poderá ser obtida a partir de referências presentes em meus livros, capítulos de livros e artigos publicados sobre a estética alemã do período, alguns deles acessíveis pela internet:

<https://scholar.google.com.br/citations?user=G6vTVF0AAAAJ>