

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA GERAL IV

2º Semestre de 2016

Disciplina optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0501

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Prof. Dr. Maurício Ramos

Carga horária: 120h

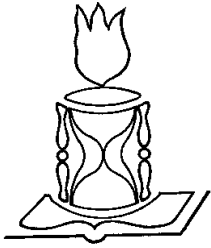
Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: FORMA E VIDA

I – OBJETIVOS

Nas aulas dedicadas aos aspectos estéticos da relação forma e vida buscar-se-á levantar algumas noções importantes para a formação do pensamento morfológico goethiano. A proposta é ler e analisar principalmente dois textos: A metamorfose das plantas e A viagem à Itália, procurando discutir como, para Goethe, a atividade artística está interligada à atividade científica. Nas aulas dedicadas aos aspectos científicos, epistemológicos e históricos, as articulações estéticas entre forma e vida que estiveram presentes de modo central na formação do pensamento morfológico goethiano serão desenvolvidas através do diálogo com três autores cujo pensamento pode ser concebido como propriamente morfológico: Ernst Cassirer, George-Louis Leclercq Comte Buffon e Ernst Haeckel. Do primeiro, tomaremos a ideia básica de que a forma precede a vida, tal como sugerido em sua metafísica das formas simbólicas. Com Buffon, estudaremos o ensaio Histoire des animaux. Nesse clássico da história natural iluminista examinaremos os conceitos de geração espontânea e de moléculas orgânicas; estas últimas serão concebidas como inteligíveis a partir de um modelo monadológico físico. Por fim, examinaremos alguns conceitos centrais da morfologia



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

de Haeckel, a saber, os de monera, perigênese e plastídulo, tal como aparecem reunidos sob a ideia de uma psicologia celular.

II – CONTEÚDO

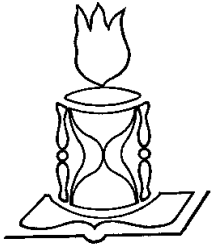
- o fenômeno originário (Urphänomen);
- metamorfose e anatomia;
- experiência artística e experiência científica;
- a heurística morfológica;
- a amplitude da validade do modelo monadológico;
- geração orgânica e filosofia natural pré-romântica;
- forma, símbolo e vida.
- memória e herança orgânica
- geração orgânica e geração espontânea
- o conceito de forma orgânica elementar

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- leitura e discussão das obras dos autores estudados.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- dissertação



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertação e prova.

Norma de recuperação:

Dissertação e/ou prova em data a ser combinada.

VI – BIBLIOGRAFIA

BUFFON. G.-L. Comte de. Histoire générale des animaux. In: Histoire naturelle. Tome II. Paris: Imprimerie Royale, 1749.

CASSIRER, E. The philosophy of symbolic forms: the metaphysics of symbolic forms. v. 4. New Haven/London: Yale University Press, 1996.

_____. Las ciencias de la cultura. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1965.

COHN, D. A lira de Orfeu. Goethe e a Estética. Lisboa: Campo das Letras, 2002.

FAIVRE, A. Philosophie de la nature. Paris: Albion Michel, 1996.

GOETHE, J. W. Doutrina das Cores. Tradução de Marco Giannotti. São Paulo: Nova Alexandria, 1993.

_____. Escritos sobre a Arte. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Humanitas – Imprensa Oficial, 2008.

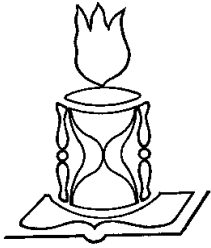
_____. Fausto. Tradução de Jenny Klabin Segall. Apresentação de Marcus Vinicius Mazzari. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. O Jogo das Nuvens. Tradução de João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.

_____. A Metamorfose das Plantas. Tradução de Maria Filomena Molder. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1993.

_____. Viagem à Itália. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

HADOT, P. N'oubliez pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels. Paris: Albin Michel, 2008.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

HAECKEL, E, História da Creação Natural (tradução por Eduardo Pimenta da 7ª edição alemã, 1879). Porto, Chardron, 1930.

____ Perigenesis de las plastídulas, in: El Origen de la Vida, Buenos Aires, Editorial Tor, 1919 [1876].

LACOSTE, J. Goethe. Science et Philosophie. Paris: Puf, 1997.

MOLDER, Maria Filomena, O Pensamento Morfológico de Goethe. Lisboa, Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1995.