

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA IV

2º Semestre de 2016

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0503

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Luiz Fernando Franklin de Matos

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos permitidos por turma: 80

I – OBJETIVOS

Discutir algumas questões estéticas implicadas na passagem das metafísicas do Belo, cujo modelo é Platão, para a descoberta das técnicas no século XVIII.

II – CONTEÚDO

01. Platão: “A República”.

- O conceito de mimesis.

0 2- Aristóteles e “A Poética”.

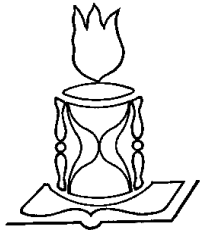
- Mimesis e katharsis..

03. Hume: a diversidade e a regra do gosto.

04. Lessing: os limites da poesia e da pintura.

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Média entre o seminário e dissertação a ser entregue no final do curso.

V – BIBLIOGRAFIA

Aristóteles – *A Poética*, Porto Alegre, Editora Globo, tradução de Eudoro de Souza.

Platão – *La Republique*, in *Oeuvres Completes*, vol. VI, Paris, Societé d'Edition 'Les Belles Lettres', 1970, trad. de Emile Chambry. Ttraduções brasileiras de Carlos Alberto Nunes (Belém, UFPA, 3ª. Edição, 2000) e de Ana Lia de Almeida.Prado (SP, Martins Fontes, 2006).

- Hume – “De la Règle du Goût”, in *Essais sur l'art et le goût*, Paris, Vrin, 2010, tradução de Michel de Malherbe (tradução brasileira in Hume, São Paulo, Abril Cultural, Coleção Os Pensadores).

- Lessing – *Laocoon*, tradução francesa de Courtin), Paris, Hermann, 1999 São Paulo, Ed. Iluminuras, 1999 (tradução de Márcio Seligmann-Silva).

- Bialostocka, Jolanta – “Lessing et les Arts Plastiques”, in *Laocoon* (tradução francesa de Courtin), Paris, Hermann, editeur des sciences et des arts, 1990.

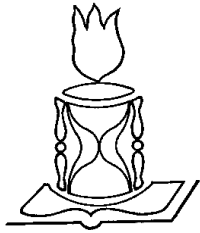
- Brunet, Olivier – “Le Goût et sa Norme”, in *Philosophie et Esthétique chez David Hume*, Paris, Nizet, 1965.

- Cassirer, Ernest – “Les Problèmes Fondamentaux de l'Esthétique”, in *La Philosophie dès Lumières*, Paris, Fayard, 1970 (tradução brasileira da Editora da UNICAMP).

- Cassirer, Ernest – “Eidos et Eidolon – Le Problème du Beau et de l'Art dans les Dialogues de Platon”, in *Ecrits sur l'Art*, Paris, Les Editions du Cerf, 1995.

- Goldschmidt, Victor – “Le Problème de la Tragédie d'Après Platon, in *Questions Platoniciennes*, Paris, Vrin, 1979.

- Havelock, Eric – *Prefácio a Platão*, Campinas, Papirus, 1997.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- Panofsky, Erwin – *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- Schuhl, Pierre Máxime – *Platon et l'Art de son temps*, Paris, PUF.
- Todorov, Tzvetan – “Poiética e Poética segundo Schelling”, in *Os Gêneros do Discurso*, São Paulo, Martins Fontes, 1980.