



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA I**

**1º Semestre de 2017**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: alunos do Curso de Filosofia**

**Código: FLF0218**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Prof. Dr. Oliver Tolle**

**Créditos: 06**

**Carga horária: 120h**

**Número máximo de alunos por turma: 100**

**TÍTULO: ORNAMENTO E ALEGORIA**

**I - OBJETIVOS**

O curso pretende oferecer uma introdução à estética moderna tomando como base a discussão sobre o lugar do ornamento e da alegoria.

**II – CONTEÚDO**

- O que define a arte? O debate entre Batteaux e Mendelssohn.
- A alegoria em Winckelmann;
- Uma terminologia para a estética;
- A crítica à erudição;
- Moritz e uma proposta de teoria dos ornamentos;
- Alegoria, símbolo e ornamento no idealismo alemão;



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas.

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

Dissertação (com tema a ser definido). Prova.

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação.

Prova.

CrITÉrios de recuperaçŁo: Prova escrita.

**VI – BIBLIOGRAFIA**

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princŁpio*. TraduçŁo de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de SŁo Paulo: SŁo Paulo, 2008.

CASSIRER, E. *A Filosofia do Iluminismo*. Unicamp: Campinas, 1992.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de EstŁtica I, II, III e IV*. TraduçŁo de M.A. Werle e O. Tolle. Consultoria de V. Knoll. Edusp: SŁo Paulo, 1999-2005.

HEGEL, G.W.F. *A Arquitetura*. TraduçŁo, introduçŁo e notas de O. Tolle. Edusp: SŁo Paulo, 2003.

MENDELSSOHN, M. "Betrachtungen ũber die Quellen und die Verbindungen der schŁnen Kũnste und Wissenschaften". [TraduçŁo do artigo serŁ fornecida durante o curso].

MORITZ, K.P. *Viagem de um alemŁo Ł ItŁlia*. Humanitas/Imprensa Oficial do Estadode SŁo Paulo: SŁo Paulo, 2007.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

MORITZ, K.P. *Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos*. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

SULZER, J. G. *Allgemeine Theorie der schönen Künste* (1771-74). [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].

SCHLEGEL, A. *Doutrina da Arte*. Tradução de M.A. Werle. Edusp: São Paulo, 2014.

SHELLING, F.W.J. *Filosofia da Arte*. Tradução de M. Suzuki. WINCKELMANN, J.J. *Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst*. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].