



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ÉTICA E FILOSOFIA POLÍTICA III

2º Semestre de 2017

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros cursos da USP

Código: FLF0463

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Milton Meira do Nascimento

Carga horária: 120h

Créditos: 06

Número máximo de alunos por turma: 70

I – OBJETIVOS:

O curso tem por objetivo a análise do conceito de contrato na obra *O contrato social* de Jean-Jacques Rousseau, tomando como contraponto a obra *Vindiciae contra tyrannos, ou O Direito de resistir*, de Du Plessis Mornay. Esta obra insere-se no debate que se travou na França e na Europa logo após a noite de São Bartolomeu, quando ocorreu o massacre dos protestantes perpetrado pelo poder real e pelos adeptos do catolicismo. Deste evento marcante da história das guerras de religião, passaremos ao debate contemporâneo sobre a intolerância religiosa e suas consequências nefastas.

II – CONTEÚDO:

A especificidade do contrato social de Rousseau e a que aparece ao longo das *Vindiciae contra tyrannos*. Em que medida já nas *Vindiciae* aparece algo que vai ser decisivo na tradição contratualista, sobretudo no texto de Rousseau, isto é, a questão da legitimidade do poder político e de quando legítimo obedecer às leis.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas sobre o *Contrato Social* e seminários sobre as *Vindiciae contra Tyrannos* ou o *direito de resistir*

IV – ATIVIDADES DISCENTES

Uma dissertação a ser entregue no final do curso e uma entrevista na qual será comentado o desempenho na dissertação.

V – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão levadas em consideração a dissertação e a entrevista.

VI – BIBLIOGRAFIA

CASTRO, José Olegário Riberio, *O contratualismo ideológico das Vindiciae contra tyrannos*. Belo Horizonte, UFMG, tese.

DAUSSY, Hugues, *Les huguenotes et le roi. Le combat politique de Philippe du Plessis-Mornay*, Génève, Librairie Droz, 2002.

ERLANGER, Philippe, *Le massacre de la Saint-Barthélemy*, Paris, Gallimard, 1960

NASCIMENTO, Milton Meira, *A Farsa da representação política*, São Paulo, Discurso Editorial, 2016.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Ouvres complètes. Confessions, Dialogues, Rêveries du promeneur solitaire, Fragments autobiographiques*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Tomo I, 1959.

_____, *Oeuvres complètes. La Nouvelle Héloïse, Théâtre, Poésies, Essais Littéraires*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tomo II, 1964a.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

_____, *Oeuvres complètes., Écrits politiques*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tome III, 1964b.

_____, *Oeuvres complètes., Émile, Éducation, Morale, Botanique*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tomo IV, 1969.

_____, *Oeuvres complètes. Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tomo V, 1995.

_____, *O Contrato social, Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*, Tradução de Lourdes Santos Machado, Introdução e notas de Paul-Arrousse Bastide e Lourival Gomes Machado, São Paulo, Editora Abril, Coleção Os Pensadores, 1^a. edição, 1973.

_____, *Du contrat social*, Introduction, notes et commentaires de Maurice Halbwachs, Paris, Aubier Montaigne, 1943.

_____, *Obras, Manuscrito de Genebra, Cap. II “Da sociedade geral do gênero humano”*, tradução de Lourdes Santos Machado, notas de Lourival Gomes Machado, Rio de Janeiro, Porto Alegre, São Paulo, Editora Globo, 1962.

SALINAS, L. Roberto, *Rousseau, da Teoria à Prática*, São Paulo, Ática, 1976.

_____, *O Bom Selvagem*, São Paulo, F.T.D., 1988.

_____, *Paradoxo do Espetáculo*, São Paulo, Discurso Editorial, 1997.

STEPHANUS JUNIUS BRUTUS, *Vindiciae Contra Tyrannos, O Direito de Resistir*, São Paulo, analisada, traduzida e editada por Frank Viana Carvalho, Discurso Editorial, 2017.