

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA III

2. Semestre de 2017

Disciplina Optativa

Destinada: Alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código:FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Marco Aurélio Werle

Carga horária: 120 h

Créditos: 06

Número máximo de

Título: *Introdução à estética do jovem Herder*

I - OBJETIVOS

O curso pretende examinar os *Escritos sobre estética e literatura* do jovem Herder, levando em conta duas linhas de investigação: uma que diz respeito ao modo como se constituiu o pensamento próprio de Herder, um autor que influenciou tanto o romantismo quanto o idealismo alemães, e outra que se refere ao modo como Herder contribuiu para a fundamentação da estética como disciplina filosófica. Nesse segundo aspecto entra em questão o diálogo que manteve com Baumgarten, Winckelmann e Lessing, no terreno da teoria da arte, da história da arte e da crítica de arte.

II - CONTEÚDO

1. Herder e Baumgarten: a natureza do saber sensível;
2. Herder e Winckelmann: história e metafísica do belo;
3. Herder e Lessing: crítica da noção de poesia;
4. A contribuição específica de Herder: linguagem e história;
5. O ensaio sobre Shakespeare;
6. Imagem, poesia e fábula;

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas e seminários.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Prova dissertativa (com tema a ser definido).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova dissertativa e participação em seminários;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Critérios de recuperação:

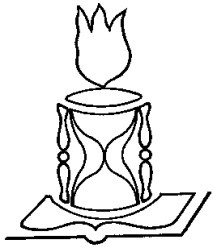
Dissertação sobre o conteúdo ministrado no curso.

VI – BIBLIOGRAFIA

Obs: a principal referência bibliográfica é a tradução dos *Escritos sobre estética e literatura* (trad. de Pedro Franceschini e Marco Aurélio Werle, EDUSP, no prelo), que será fornecida aos alunos para os seminários.

Básica

- HERDER, J. G. “Sobre Shakespeare” In: *Autores pré-românticos alemães*, São Paulo, EPU
- _____. *Schriften zur Ästhetik und Literatur (1767-1781)*, hrsg. von Gunther Grimm, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1993
- _____. *Sprachphilosophie. Ausgewählte Schriften*, Aus dem Gesamtwerk ausgewählt, mit einer Einleitung, Anmerkungen und Registern versehen von Erich Heintel. Hamburg: Meiner, 1975, 2. Auflage (1. Auflage, 1960).
- _____. *G. Ensaio sobre a origem da linguagem*. Tradução de José M. Justo. Lisboa: Antígona, 1987
- _____. “Plastik” In: *Klassik und Klassizismus. Bibliothek der Kunstliteratur*, hrsg. Von Helmuth Pfotenbauer, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verlag, 1995
- _____. “Fragmente einer Abhandlung über die Ode”. *Sämtliche Werke (Hg. Suphan), Band 32*. Berlin: Wiedmannsche Buchhandlung, 1913. 61-84.
- _____. “Vom neuern Gebrauch der Mythologie”. *Werke in zehn Bänden, Band 1 (Frühe Schriften 1764-1772)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. 1985. 432-455.
- _____. “Denkmal Johann Winckelmanns”. *Werke in zehn Bänden, Band 2 (Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767-1781)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker, 1993. 630-673.
- _____. “G. E. Lessing”. *Werke in zehn Bänden, Band 2 (Schriften zur Ästhetik und Literatur 1767-1781)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker, 1993. 689-708.
- _____. “Über Bild, Dichtung und Fabel”. *Werke in zehn Bänden, Band 4 (Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774-1787)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker, 1994. 631-677.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- _____. *Werke in zehn Bänden, Band 1 (Über die neuere deutsche Literatur/Über den Ursprung der Sprache, 1764-1772)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker, 1985
- _____. "Journal meiner Reise im Jahr 1769". *Werke in zehn Bänden, Band 9/2 (Journal meiner Reise im Jahr 1769; Pädagogische Schriften)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1997. 9-126.
- _____. "Iduna, oder der Apfel der Verjüngung". *Werke in zehn Bänden, Band 8 (Schriften zur Literatur und Philosophie 1792-1800)*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1998. 155-172.