



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

FILOSOFIA GERAL III

1º Semestre de 2018

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do Curso de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0441

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Prof. Maurício de Carvalho Ramos

Carga horária: 120h

Créditos: 04h aula e 02 trabalho

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Formas em movimento: ontogênese e sobrevivência.

I - OBJETIVOS

Explorar heurísticamente os conceitos de ontogênese e de sobrevivência de modo a proporcionar a compreensão de um conjunto de temas e de problemas epistemohistóricos contidos em uma cultura científica que teve a morfologia como conceito genético principal. Busca-se nessa cultura uma relação íntima entre singularidade e universalidade que se apresenta através de componentes simbólicos e pisco-epistêmicos que valorizam a sobrevivência da identidade através da continuidade ontogenética do indivíduo. Tal exploração será feita recorrendo a uma abordagem interdisciplinar e não especializada que combina filosofia (epistemologia e filosofia natural), ciência (história natural, biologia e antropologia), história (morfologia histórica, história da ideias e história da ciência e da técnica) e arte (iconologia, ficção científica e literatura fantástica).

II - CONTEÚDO

1. A criação de conceitos genéticos.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

2. Epistemohistória e leitura indiciária.
3. Ontogênese e sobrevivência da forma em centros fluídicos: fermentação, palingênese e monadologia.
4. Imagens e formas em movimento: introdução à ciência da cultura de Warbug.
5. Aplicação do *Atlas Menmosine*: ontogênese de formas orgânicas indestrutíveis.
6. A morfogênese experimental: metafísica experimental e plasmogénia.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Apresentação de seminário e redação de trabalho.

V - BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, G. *Ninfas*. São Paulo: Hedra, 2012.

_____. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

ANDROPOULOS, S. *Aparições espectrais: o idealismo alemão, o romance gótico e a mídia óptica*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

CANGUILHEM, G. *O conhecimento da vida*. Rio de Janeiro: Forense, 2011.

DICK, P. K. *Valis*. São Paulo: Aleph, 2014.

DIDIER-HUBERMAN, G. *A imagem sobrevivente*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DIGBY, K. A discourse concerning the vegetation of plants spoken by Sir Kenelme Digby at Gresham College on the 23 of January, 1660.

ELIADE, M. *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*. Paris: Payot, 1983.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

HOUSSAY, F. *Nature et sciences naturelles*. Paris: Flammarion, 1918.

LEIBNIZ, G. W. *Sistema novo da natureza e da comunicação das substâncias e outros textos*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.

LEIBNIZ, G. W. *De resurrection corporum*. In: *Sämtliche Schriften und Briefe, Zweite Reihe, Band 1*. Berlin: Akademie-Verlag, 1926. p. 115-7.

MICHAUD, P.-A. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

PEAKE, A. *A vida de Philip. K. Dick: o homem que lembrava o futuro*. São Paulo: Seoman, 2015

RAMOS, M. de C. O conceito de mônada orgânica. *Metatheoria*, 3, 1, 2012, p. 39-72.

_____. Metamorfoses temáticas, conceituais e emblemáticas: a construção de um método epistemológico histórico morfológico. *Intelligere, Revista de História Intelectual vol. 1*, nº 1, dez.2015

_____. O conceito epistemológico histórico de nostoc a partir de uma leitura indiciária de *A teoria celular* de George Canguilhem. *Intelligere, Revista de História Intelectual*, v. 2, n. 1, p. 112-27, 2016.

SOLÍS, C. La ciencia de la resurrección. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, 64, 2, 2012, p. 311-52.

WARBURG, A. *Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, esboços e conferências*. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. *Atlas mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.