



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA IV

1º Semestre de 2018

Disciplina optativa

Destinada:

Código: FLF0503

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Profº Marco Aurélio Werle

Carga Horária: 120h

Créditos: Créditos: 04 aula e 02 trabalho

Número máximo de alunos por turma: 70

Título: Introdução à estética de Hegel

I - OBJETIVOS

O objetivo do curso consiste numa abordagem introdutória da estética de Hegel, levando em conta: a) a natureza do discurso hegeliano sobre a arte, em relação à estética de sua época e às teorias artísticas tradicionais (poéticas, preceptivas etc.); b) a posição da arte na filosofia de Hegel, como figura do Espírito Absoluto, ao lado da religião e da filosofia, e a articulação interna do sistema estético; c) a relação do sistema estético com a história da arte, a crítica de arte e a teoria da arte, bem como com artistas e obras de arte particulares.

II - CONTEÚDO

1. A crítica às teorias tradicionais sobre a arte;
2. A inserção da estética de Hegel em sua época;
3. História da arte, crítica de arte e teoria da arte;
4. A posição da arte em relação à efetividade finita, à religião e à filosofia; a acomodação da arte no sistema, como figura do Espírito Absoluto, na *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*.
5. A articulação sistemática dos *Cursos de estética*:
 - a) a Idéia do belo artístico ou o Ideal;
 - b) a insuficiência do belo natural e a posição da subjetividade artística;



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

- c) as Formas de arte simbólica, clássica e romântica;
- d) as artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia;
- 6. Momentos da relação do sistema estético com a realidade artística:
 - a) a pintura holandesa;
 - b) a poesia dramática antiga e moderna;
 - c) a poesia e a reflexão estética de Goethe.
- 7. Hegel e o romantismo;
- 8. A questão do fim da arte.

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação.

Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação:

Dissertação sobre o conteúdo do curso.

VI - BIBLIOGRAFIA

Básica

- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III*, In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986

Traduções:

- HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1-4, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002/2004.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

Complementar

Poderá ser consultada nos livros que escrevi sobre o assunto: *A poesia na estética de Hegel* (Humanitas, 2005), *A questão do fim da arte em Hegel* (Hedra, 2011) e *A aparência sensível da idéia* (Loyola, 2013).