

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA IV**

**1º Semestre de 2018**

**Disciplina optativa**

**Destinada:**

**Código: FLF0503**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Profº Marco Aurélio Werle**

**Carga Horária: 120h**

**Créditos: Créditos: 04 aula e 02 trabalho**

**Número máximo de alunos por turma: 70**

**Título: Introdução à estética de Hegel**

**I - OBJETIVOS**

O objetivo do curso consiste numa abordagem introdutória da estética de Hegel, levando em conta: a) a natureza do discurso hegeliano sobre a arte, em relação à estética de sua época e às teorias artísticas tradicionais (poéticas, preceptivas etc.); b) a posição da arte na filosofia de Hegel, como figura do Espírito Absoluto, ao lado da religião e da filosofia, e a articulação interna do sistema estético; c) a relação do sistema estético com a história da arte, a crítica de arte e a teoria da arte, bem como com artistas e obras de arte particulares.

**II - CONTEÚDO**

1. A crítica às teorias tradicionais sobre a arte;
2. A inserção da estética de Hegel em sua época;
3. História da arte, crítica de arte e teoria da arte;
4. A posição da arte em relação à efetividade finita, à religião e à filosofia; a acomodação da arte no sistema, como figura do Espírito Absoluto, na *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*.
5. A articulação sistemática dos *Cursos de estética*:
  - a) a Idéia do belo artístico ou o Ideal;
  - b) a insuficiência do belo natural e a posição da subjetividade artística;



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- c) as Formas de arte simbólica, clássica e romântica;
- d) as artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia;
- 6. Momentos da relação do sistema estético com a realidade artística:
  - a) a pintura holandesa;
  - b) a poesia dramática antiga e moderna;
  - c) a poesia e a reflexão estética de Goethe.
- 7. Hegel e o romantismo;
- 8. A questão do fim da arte.

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas.

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

Dissertação.

Prova.

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação.

Prova.

**Critérios de recuperação:**

Dissertação sobre o conteúdo do curso.

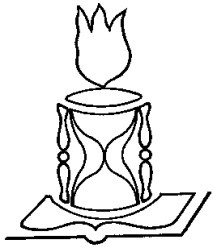
**VI - BIBLIOGRAFIA**

**Básica**

- HEGEL, G. W. F. *Vorlesungen über die Ästhetik I, II und III*, In: *Werke [in 20 Bänden]*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986

Traduções:

- HEGEL, G. W. F. *Cursos de Estética*, trad. de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle, Vol. 1-4, Edusp, São Paulo, 1999/2000/2002/2004.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**Complementar**

Poderá ser consultada nos livros que escrevi sobre o assunto: *A poesia na estética de Hegel* (Humanitas, 2005), *A questão do fim da arte em Hegel* (Hedra, 2011) e *A aparência sensível da idéia* (Loyola, 2013).