



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**ESTÉTICA I**

**2º Semestre de 2018**

**Disciplina Obrigatória**

**Destinada: alunos do curso de Filosofia**

**Código: FLF 0218**

**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**

**Profº Marco Aurélio Werle**

**Carga horária: 120h**

**Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)**

**Número máximo de alunos por turma: 90**

**Título: *Introdução à estética de Goethe e de Schiller***

**I - OBJETIVOS**

Pretende-se fazer uma abordagem introdutória da estética de Goethe e de Schiller, acompanhando tanto a produção poética e literária quanto a reflexão teórica de ambos, desde o período da juventude até o período do chamado classicismo de Weimar. Será dado destaque à correspondência entre ambos, que se inicia em 1794 e se estende até 1805.

**II - CONTEÚDO**

1. *Tempestade e ímpeto* no romance sobre o Werther.
2. Poesia e verdade.
3. A viagem de Goethe à Itália: encontro com a Antigüidade e com Moritz.
4. Os escritos sobre arte e literatura.
5. Teatro, formação e vida no romance sobre o Meister.
6. A correspondência com Schiller e a relação com a *Crítica do juízo* de Kant.
7. A proposta da educação estética da humanidade.

**III - MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas e seminários.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**IV - ATIVIDADES DISCENTES**

Dissertação (com tema a ser definido).

**V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Dissertação.

**CrITÉrios de recuperação:**

Dissertação sobre o conteúdo ministrado no curso.

**VI - BIBLIOGRAFIA**

AUTORES PRÉ-ROMÂNTICOS ALEMÃES, intr. e notas de Anatol Rosenfeld, São Paulo, EPU, 1991

BRIEFWECHSEL ZWISCHEN SCHILLER UND GOETHE, hrsg. von Richard Müller-Freienfels, Berlin, Wegweiser, 1924

DIDEROT, D. *Ensaio sobre a pintura*, introd., trad. e notas de Enid Abreu Dobransky, Campinas, Papirus, 1993

GOETHE, J. W. von. "Gespräche mit Eckermann" In: *Naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich, Artemis, 1965, 2 ed.

\_\_\_\_\_. "Schriften zur Farbenlehre" In: *Naturwissenschaftliche Schriften*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich, Artemis, 1965, 2 ed.

\_\_\_\_\_. "Vermischte Schriften" In: *Goethes Werke*, hrsg. von Paul Stapf, Berlin/Darmstadt, Deutsche Buchgemeinschaft, 1956

\_\_\_\_\_. *Companheiros de viagem: Goethe e Schiller*, apres., sel., trad. e notas de Cláudia Cavalcanti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993

\_\_\_\_\_. *Doutrina das cores*, trad. de Marco Giannotti, São Paulo, Nova Alexandria, 1993

\_\_\_\_\_. *Escritos sobre literatura*, trad. de Pedro Sússekind, Rio de Janeiro, 7 letras, 2000

\_\_\_\_\_. *Suplemento à Poética de Aristóteles*, trad. de Oliver Tolle in: *Trans/Form/Ação*. Revista de Filosofia da UNESP, v. 23, 2000



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

- \_\_\_\_\_. *Máximas e reflexões*, trad. de Afonso Teixeira da Mota, Lisboa, Guimarães, 2001, 4 ed.
- \_\_\_\_\_. *Memórias: poesia e verdade*, trad. de Leonel Vallandro, Brasília, Editora da UnB, 1986, 2 vol. 2 ed.
- \_\_\_\_\_. *Viagem à Itália*, trad. de Sérgio Tellaroli, São Paulo, Companhia das Letras, 1999
- \_\_\_\_\_. "Winckelmann", introd. e trad. de Manuel Tamayo Benito, In: Winckelmann, J. J. *Historia del Arte en la Antigüedad*, Madrid, Aguilar, 1955
- \_\_\_\_\_. Os sofrimentos do jovem Werther (várias editoras: Nova Alexandria, Martins Fontes, Estação Liberdade)
- \_\_\_\_\_. "Até que ponto a idéia segundo a qual a beleza é perfeição com liberdade pode ser aplicada a naturezas orgânicas", In: Schiller, F. *Kallias ou Sobre a beleza*, trad. e introd. de Ricardo Barbosa, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2002
- \_\_\_\_\_. *Ifigênia em Táuride*, trad. de Carlos Alberto Nunes, São Paulo, Instituto Hans Staden, 1964
- \_\_\_\_\_. *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, Köln, Könenmann, 1997 (trad. bras. da Editora Ensaio)
- \_\_\_\_\_. *Schriften zur Kunst*, hrsg. von Ernst Beutler, Zürich/Stuttgart, Artemis, 1965, 2 ed.
- \_\_\_\_\_. *Escritos sobre arte*, trad. de Marco Aurélio Werle, São Paulo, Humanitas/Imprensa Oficial, 2008
- LESSING, G. E. *Obras*, trad. de J. Guinsburg e I. Koudela, São Paulo, Perspectiva, 2016.
- SCHILLER, F. *A educação estética do homem*, trad. de Roberto Schwarz e Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 2002
- \_\_\_\_\_. Poesia ingênua e sentimental, trad. de Márcio Suzuki, São Paulo, Iluminuras, 1991
- \_\_\_\_\_. *Objetos trágicos, objetos estéticos*, trad. de Vladimir Vieira, Belo Horizonte, Autêntica, 2018



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

\_\_\_\_\_. *Teoria da tragédia*, trad. de Flávio Meurer, São Paulo, EPU, 1991

\_\_\_\_\_. *Do sublime ao trágico*, trad. de Pedro Sússekind e Vladimir Vieira, Belo Horizonte, Autêntica, 2011

\_\_\_\_\_. *Kallias ou sobre a beleza*, trad. de Ricardo Barbosa, Rio de Janeiro, Zahar, 2002

WINCKELMANN, J. J. *Reflexões sobre a arte antiga*, trad. de Herbert Caro e Leonardo Tochtrop, Porto Alegre, Movimento, 1975