



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS I**  
**2º Semestre de 2018**  
**Disciplina Obrigatória**  
**Destinada: alunos de Filosofia**  
**Código: FLF0462**  
**Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114**  
**Prof. Dr. Vladimir Pinheiro Safatle**  
**Carga horária: 120h**  
**Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)**  
**Número máximo de alunos por turma: 100**

**Título : Jacques Derrida: em direção à desconstrução**

**I - OBJETIVO**

Trata-se de introduzir a experiência intelectual de Jacques Derrida a partir de uma análise do processo de formação dos principais conceitos e operadores de sua filosofia. Começaremos com a leitura de seus primeiros textos, marcados por uma confrontação sistemática com a fenomenologia, em especial através da obra de Edmund Husserl. A partir daí, veremos como Derrida determinou a peculiaridade de sua posição no cenário intelectual francês da segunda metade do século XX graças a uma dupla recusa referente tanto ao estruturalismo quanto à fenomenologia. Esta dupla recusa será nossa porta de entrada para a leitura de sua obra principal, “Da gramatologia”, assim como para nosso esforço de sistematização da temática da desconstrução. Tal sistematização permitirá o estabelecimento de algumas consequências maiores do pensamento da desconstrução no interior do debate filosófico dos últimos 40 anos.



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

## **II – CONTEÚDO**

- O lugar de Derrida no interior do cenário intelectual francês da segunda metade do século XX. Um caminho construído a partir da crítica simultânea da fenomenologia e do estruturalismo.
- A temática da crítica da metafísica da presença como operador de relação à história da filosofia. O fono-logocentrismo da razão ocidental.
- O projeto de uma gramatologia e a reconstrução do potencial crítico do conceito de diferença.
- Freud e a escritura psíquica ou O que pode significar uma escritura não mais submetida à expressão de um sujeito? A importância da relação entre filosofia e psicanálise na experiência intelectual de Derrida.
- A desconstrução e seus descontentes. Sobre um certo modo de colocar em evidência a textualidade da prática filosófica. Em direção à problematização das relações entre filosofia e literatura.
- A guinada ética nos escritos tardios de Derrida. Promessas e desafios de uma política da desconstrução.

## **III – MÉTODO UTILIZADO**

Aula expositiva

## **IV – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

A combinar



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

**V - BIBLIOGRAFIA**

- AGAMBEN, Giorgio; *Estado de exceção*, São Paulo: Boitempo, 2005
- CAVELL, Stanley; *Philosophical passages: Wittgenstein, Emerson, Austin, Derrida*, Londres: Blackweel, 1995
- BENNINGTON, Geoffrey, *Jacques Derrida*, Paris: Seuil, 2008
- BERNSTEIN, Jay; *The fate of art: aesthetic alienation to Kant from Adorno and Derrida*, Pennsylvania State University Press, 1992
- CHRITCHLEY, Simon; *Ethics-politic-subjectivity: Derrida, Levinas and contemporary French thought*, Londres: Verso, 2009
- DAVIDSON, Arnold e MITCHEL, W; *The late Derrida*, University of Chicago Press, 2007
- DE MAN, Paul; *Aesthetic ideology*, University of Minnesota Press, 1996
- \_\_\_ ; *Blindness and insight*, University of Minnesota Press, 1983
- DERRIDA, Jacques; *La dissemination*, Paris : Seuil, 1972
- \_\_\_ ; *L'écriture et différence*, Paris : Seuil, 1967
- \_\_\_ ; *Force de loi*, Paris : Galilee, 2005
- \_\_\_ ; *Glass*, Paris : Galilee, 1974
- \_\_\_ ; *De la gramatologie*, Paris : Minuit, 1967
- \_\_\_ ; *Marges de la philosophie*, Paris : Minuit, 1972
- \_\_\_ ; *Politiques de l' amitié*, Paris : Galilee, 1994
- \_\_\_ ; *Positions*, Paris : Minuit, 1972
- \_\_\_ ; *Le probleme de la génèse dans la philosophie de Husserl*, Paris : PUF, 1992
- \_\_\_ ; *Resistances de la psychanalyse*, Paris : Galilee, 1996
- \_\_\_ ; *La verite en peinture*, Paris : Flammarion, 1978
- \_\_\_ ; *La voix et le phénomène*, Paris : PUF, 1967
- DESCOMBES, Vincent ; *Le même et l'autre : quarante-cinc ans de philosophie française*, Paris : Minuit, 1979



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

DEWS, Peter; *Logic of disintegration: post-structuralism and the claims of critical theory*, Londres : Verso, 1989

\_\_\_ ; *The limits of disenchantment: essays on contemporary european philosophy*, Londres: Verso, 1995

HABERMAS, Jurgen; *O discurso filosófico da modernidade*, Lisboa: Dom Quixote, 1990

LABARTHE, Philippe-Lacoue e NANCY, Jean-Luc (org.); *Les fins de l'homme à partir du travail de Jacques Derrida*, Paris : Seuil, 1978

LACAN, Jacques; *Ecrits*, Paris: Seuil, 1966

LÉVI-STRAUSS, Claude ; *Antropologia estrutural I*, São Paulo: Tempo Brasileiro, 1986

MENKE, Christoph; *The Sovereignty of Art - Aesthetic Negativity in Adorno and Derrida*, MIT Press, 1988

NORRIS, Christopher; *Derrida*, Harvard University Press, 1988

PRADO Jr., Bento; *A retórica de Rousseau*, São Paulo : Cosac e Naif, 2008

ROGOZINSKI, Jacob; *Faire part – cryptes de Derrida*, Paris : Leo Scheer, 2005

RORTY, Richard; *Contingence, irony and solidarity*, Cambridge University Press, 1989

\_\_\_ ; *Essays on Heidegger and others*, Cambridge University Press, 1991

SAUSSURE, Ferdinand ; *Cours de linguistique générale*, Paris : Payot, 1990

SEARLE, John; *Pour réitérer les différences : réponses à Jacques Derrida*, Paris : L'éclat, 1992

SLOTERDIJK, Peter; *Derrida: ein Ägypter*. Frankfurt: Suhrkamp, 2007