



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

ESTÉTICA IV

2º semestre de 2018

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0503

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Márcio Suzuki

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma: 80

Título: *A modernidade anacrônica. Jorge Luis Borges e reinvenção da filosofia romântica da história*

I - OBJETIVOS

O curso procurará fazer uma releitura da obra do escritor argentino Jorge Luis Borges a partir dos livros de ensaios da década de 1930: *Evaristo Carriego*, *Discussão*, *História universal da infâmia e História da eternidade* – ensaios que contêm as linhas de força do pensamento borgiano e os principais temas que serão encontrados em sua ficção. O objetivo será o de tentar descortinar nesses ensaios a matriz romântica de sua concepção do *símbolo* e como esta visão simbólica aparece articulada a uma filosofia da história, também de inspiração romântica. A “tese” que se procurará defender é a de que somente sobre esse fundo romântico se entende melhor o problema da mimesis na obra borgiana e também sua crítica “anacrônica” do mundo contemporâneo.

II - CONTEÚDO

1. Tempo cíclico e historicidade cristã;
2. Eterno retorno e profecia figural;
3. Individuação e universalização: o símbolo;
4. O “sistema” simbólico: a “vida” das coisas;
5. O “herói”: reiteração do passado como crítica do presente;
6. A “figura refigurada”.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III - MÉTODOS UTILIZADOS

- Leitura, análise e discussão de textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

- participação nas aulas
- leitura dirigida de textos
- seminários

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- dissertações e seminários.

Época e critério de recuperação:

Dissertação em data a ser combinada.

VI - BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

BORGES, J. L. *Borges en Sur* (1831-1980). Buenos Aires : emecê, 1999.

_____. *Discussão*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *El idioma de los argentinos*. Madri: Alianza, 2006.

_____. *El tamaño de mi esperanza*. Madri: Alianza, 2005.

_____. *El tango. Cuatro conferencias*. Buenos Aires: Sudamericana, 2016.

_____. *Ensaio autobiográfico*. Tradução de Maria Carolina de Araujo e Jorge Schwartz. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. *Esse ofício do verso*. Tradução de José Marcos M. Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. *Ficções*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. *Inquisiciones*. Madri: Alianza, 2008.

_____. *O aleph*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *Obras Completas*. Edição crítica de R. C. Picazo e Irma Zangara. Buenos Aires: emecé, 2009, 3 vol.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

_____. *O fazedor*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O livro dos seres imaginários*. Tradução de Heloísa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O Martin Fierro. Para as seis cordas. Evaristo Carriego*. Tradução de H. Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

_____. *Outras inquisições*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

_____. *Prólogo, com um prólogo de prólogos*. Tradução de Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. *Textos cautivos. Madri: Alianza, 2005*.

_____. *Textos recobrados*. Buenos Aires: emecé, 2007.

BORGES, J. L./CASARES, A. B. *Crônicas de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Losada, 1998.

BORGES, J. L./CASARES, A. B./OCAMPO, S. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: debolsillo, 2007.

Outros autores

BAUDELAIRE, C. *Oeuvres*. Edição de Claude Pichois. Paris: Gallimard, 1976. 2 vols.

CARLYLE, T. *Sartor Resartus*. Edição de K. McSweeney e P. Sabor. Oxford/Nova Iorque: Oxford University Press, 2008.

_____. *Sartor Resartus: vie et opinions de Herr Teufelsdröckh*. Tradução e notas de Edmond Barthélemy. /Paris: Société du Mercure de France, 1904.

_____. *The Works of Thomas Carlyle. Critical and Miscellaneous Essays*. Nova Iorque: Charles Scribner's Sons, 1899, vol. 28.

_____. *Two Note Books*, edição de Charles Eliott Norton, Nova Iorque: The Grolier Club, 1898.

HAMANN, J. G. *Memoráveis Socráticas*. Tradução, notas e posfácio de J. M. Justo. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2017.

HERDER, J. G. *Palingenesie. Vom Wiederkommen menschlicher Seelen*. In: *Sämmtliche Werke*. Edição de B. Suphan. Berlin: Weidmann, 1887.

NIETZSCHE, F. *Kritische Studienausgabe*, ed. G. Colli e M. Montinari, Berlim/Nova Iorque: de Gruyter, 1999.

_____. *Obras incompletas*. Seleção e ensaio de G. Lebrun. Trad. de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: editora 34, 2014.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

NOVALIS. *Pólen*, Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2009, 2ª ed.

SCHELLING, F. W. J. *Werke*, edição de M. Schröter, Munique: Beck, 1992, 4a ed

Bibliografia secundária

ARRIGUCCI JR., D. “Borges e a experiência histórica”, in *Borges no Brasil*. Organização de Jorge Schwartz. São Paulo: Unesp – Imprensa Oficial, 2000.

_____. “Borges e Quevedo: a construção do nada”. In: *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. “Borges ou do conto filosófico”. In: *Outros achados e perdidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. “Da fama e da infâmia (Borges no contexto literário latino-americano)”. In: *Enigma e comentário. Ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

AUERBACH, E. *A novela no início do Renascimento*, São Paulo: Cosacnaify, 2013

_____. *Dante als Dichter der irdischen Welt*. Posfácio de Kurt Flasch. Berlim/Nova Iorque: de Gruyter, 2001.

_____. *Ensaios de literatura ocidental*. Tradução de Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/34, 2012, 2ª ed.

_____. *Figura*. Tradução de Duda Machado. Prefácio de Modesto Carone. São Paulo: editora 34, 1997.

_____. *Studi su Dante*, Milão: Feltrinelli, 2009.

_____. *Time, History, and Literature*. Edição de Jame I. Porter. Princeton: Princeton University Press, 2014.

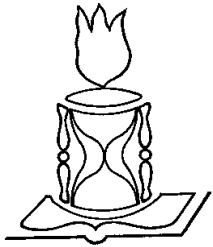
BALDERSTON, D. *Out of Context. Historical Reference and Representation of Reality in Borges*. Durham/Londres: Du/ke University Press, 1993.

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*. In: *Gesammelte Schriften*, I.2. Edição de R. Tiedemann e H. Schweppenhäuser. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 3ª. ed., 1990.

FERRARI, O. *Sobre a filosofia e outros diálogos*. Entrevistas com Borges. São Paulo: Hedra, 2013.

FRYE, N. *Anatomy of Criticism*. Prefácio de H. Bloom. Princeton: Princeton University Press, 1990.

GRÜNDER, K. *Figur und Geschichte. Johann Georg Hamanns “Biblische Betrachtung” als Ansatz einer Geschichtsphilosophie*. Freiburg/Munique: Karl Alber, 1958



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

HOWELLS, B. *Baudelaire. Individualism, Dandism and the Philosophy of History*. Oxford: European Humanities Research Center, 1996.

HUICI, A. *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges. El laberinto*. Sevilla: Alfar, 1998.

JANKÉLEVITCH, V. *L'odysée de la conscience dans la dernière philosophie de Schelling*. Paris: F. Alcan, 1933.

MONEGAL, E. R., *Borges. Una Biografía Literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

OLMOS, A. C. *Por que ler Borges*. São Paulo: Globo, 2008.

PÉPIN, J. *Mythe et Allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*. Paris: Aubier, 1958.

PICHOIS, C. « Surnaturalisme français et romantisme allemand. Simple esquisse. ». In: *Connaissance de l'étranger*. Mélanges offerts à J.-M. Carré. Paris: Didier, 1964.

PIGLIA, R. *A Heráldica de Borges*. IN: *Folha de S. Paulo*, 19 de agosto de 1984.

SARLO, B. *Jorge Luis Borges. Um escritor na periferia*. Tradução de Samuel Titan Jr. São Paulo: Iluminuras, 2007.

SCHWARTZ, J. (org.) *Borges babilônico*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SHINE, H. "Carlyle's early Writings and Herder's *Ideen*: The Concept of History". In: *Brooker Memorial Studies*. Nova Iorque: Russell & Russell, 1950

WELLEK, R. *Konfrontationen. Vergleichende Studien zur Romantik*. Frankfurt am Main: Surhkamp, 1964.

WHITE, H. *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1999

_____. *Meta-história. A imaginação histórica do século XIX*. Tradução de José Laurênio de Melo. São Paulo: Edusp, 2008.