

FLF0218 Estética I

1º Semestre de 2019

Disciplina Obrigatória

Destinada: alunos do curso de Filosofia

Prof. Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma: 90

Título: O espírito na exterioridade: arte e religião na filosofia de Hegel

I - OBJETIVOS

O curso tem como objetivo discutir o lugar da arte no interior da obra de G.W.F. Hegel, do período de juventude ao de maturidade.

II – CONTEÚDO

1. Mitologia
2. Arte, religião e Estado
3. Filosofias da subjetividade
4. Fenomenologia
5. Enciclopédia
6. Filosofia da religião
7. Filosofia da história
8. Filosofia da arte

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido). Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação: Prova escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

HEGEL, G.W.F. *Werke*: in 20 Bände. Frankfurt am Main, Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 1986.

_____. *Cursos de Estética – Volume I*. Tradução de Marco Aurélio Werle, revisão técnica de Márcio Seligmann-Silva e consultoria de Victor Knoll e Oliver Tolle. São Paulo, Edusp, 1999.

_____. *Cursos de Estética – Volume II*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle e consultoria de Victor Knoll. São Paulo, Edusp, 2000.

_____. *Cursos de Estética – Volume III*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle e consultoria de Victor Knoll. São Paulo, Edusp, 2002.

_____. *Cursos de Estética – Volume IV*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle e consultoria de Victor Knoll. São Paulo, Edusp, 2003.

_____. *Briefe von und an Hegel*. Editado por Johannes Hoffmeister. Band II (1813-1822). Verlag von Felix Meiner, Hamburg.

_____. *Escritos de juventud*. Ed., introd. y notas de José María Ripalda ; trad. de Zoltán Szankay y José María Ripalda. México : FCE, 1981

_____. *A arquitetura*. Tradução, introdução e notas de O. Tolle. Edusp: São Paulo, 2017.

_____. *Fé e Saber*. Tradução de O. Tolle. Hedra: São Paulo, 2007.

_____. *Vida de Jesus*. Tradução de O. Tolle. São Paulo, 2019 (no prelo).

HYPPOLITE, J. *Gênese e Estrutura da Fenomenologia do Espírito de Hegel*. Trad.

Andrei José Vaczi, Denílson Soares Cordeiro, Gilberto Tedéia, Luiz Sérgio Repa, Rodney Antônio do Nascimento; coordenação de Sílvio Rosa Filho. São Paulo, Discurso Editorial, 1999.

INWOOD, M. *Dicionário Hegel*. Tradução de Álvaro Cabral e revisão técnica de Karla Chediak. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1997.

KNOLL, V. "História, Religião e Arte". Tempo Social. São Paulo, Revista de Sociologia da USP, 1996.

LEBRUN, G. *A paciência do conceito*. Tradução de Sílvio Rosa Filho. Editora da Unesp: São Paulo, 2006.

SCHELLING, F.W.J. *Filosofia da arte*. Tradução de M. Suzuki. São Paulo: EDUSP, 2010

SCHLEGEL, A. *A doutrina da arte*. Tradução de M.A. Werle. São Paulo: Edusp, 2015

SÜSSEKIND, P. *Teoria do Fim da Arte*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2017.



TOLLE, O. "Religião como literatura". In: *Almanaque Rapsódia*, Departamento de Filosofia/FFLCH/USP, 2012, pp. 107-115.

WERLE, M. A. *A poesia na estética de Hegel*. São Paulo: Humanitas, 2005.

_____. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011.