

ESTÉTICA III

1º Semestre de 2019

Disciplina Optativa

Destinada: alunos do curso de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0465

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Leon Kossovitch

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Incursões na arte do século XIX

I – OBJETIVO

Entende-se que as diversas direções que as artes tomam ao longo do século XIX constituem um conjunto complexo, irreduzível à mera oposição entre acadêmicos e impressionistas. Examinar a diversidade das direções artísticas é o objetivo do curso.

II – CONTEÚDO

1. Os ataques aos gêneros de pintura estabelecidos a partir de Géricault;
2. As viagens de Stendhal à Itália;
3. Constable e a mudança na paisagem;
4. Turner e as implicações da política e da técnica;
5. Courbet e a alegoria real, de Delacroix a Puvis de Chavannes;
6. A emergência da pintura como confusão dos gêneros. O Orientalismo, da expedição de Napoleão ao Egito a Delacroix;
7. A crítica de grande público: de Diderot a Baudelaire;
8. Os pintores de Barbizon. Corot e a Itália;
9. As condições do Impressionismo e suas extensões;
10. De Manet e Puvis de Chavannes ao Simbolismo;
11. As questões de Cézanne e a redução cubista.

III – MÉTODO UTILIZADO

Aula expositiva



IV – AVALIAÇÃO

Dissertação.

V – BIBLIOGRAFIA

- Diderot, *Traité du Beau*, Verviers, 1973.
Luc de Nanteuil. *David*, Nova Iorque, 1990.
Leslie Parris et alii, *Constable*, Londres, 1976.
M. Bockemuhl, *Turner*, Colonia, 2010.
S. Deuchar et alii, *Turner et ses peintres*, Paris, 2010.
Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Paris, 1999.
A.C. Shelton, *Ingres*, Paris, 2008.
L.R. Bortolato, *Delacroix*, Milano, 1972.
G. Riat, *Gustave Coubert*, Nova Iorque, 2008.
D. Bozo & A. Machais, *Sur le motif*, Paris, 1964.
G. Blunde, *Journal de l'Impressionisme*, Genebra, 1970.