

FILOSOFIA GERAL III

2º Semestre de 2019

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0441

Pré-requisitos: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Maurício de Carvalho Ramos

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma: 80

TÍTULO: Duas concepções de magia: Warburg e Agamben

I - Objetivos

Comparar, visando uma exploração heurística, duas formas do conceito de magia, a de Aby Warburg e a de Giorgio Agamben. A primeira será desenvolvida na disciplina examinando a ideia de uma Ciência da Cultura que busca traçar a continuidade de imagens estético-científicas da Antiguidade para o Renascimento – especificamente Imagens de magia-ciência divinatórias. A segunda terá como eixo principal o uso da magia como forma de satisfazer as necessidades humanas através do domínio simbólico e material da natureza. O curso exigirá que os alunos realizem uma conexão conceitual consistente e bem embasada nos textos dessas duas formas de magia. Para que a conexão final seja eficazmente estabelecida, o curso terá uma aula inaugural sobre o *Corpus Hermeticum* que explicará algumas características da magia hermética contida na *Tábua das Esmeraldas*.

II - Conteúdo

1. Introdução: o estilo e o método empregados no curso – Ginzburg leitor de Warburg.
2. A Magia de Hermes.
3. Aby Warburg, a ciência da cultura e o *Atlas Mnemosine*.
4. A magia das borboletas e das serpentes: mito e loucura.
5. Agamben: fotografia, celulares e a destruição da experiência.
6. O domínio mágico da natureza através do conhecimento do nome próprio das coisas.
7. Infância, história e o Problema do Mal.
8. Conclusão: a síntese das duas formas de magia.

III - Métodos utilizados

Aulas expositivas

IV – Critérios de avaliação

Apresentação de seminário, prova e monografia final.

V - Bibliografia

AGAMBEN, G. *Ninfas*. São Paulo: Hedra, 2012.

_____. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

_____. *O mistério do mal*. São Paulo: Boitempo, 2015.

_____. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

DIDIER-HUBERMAN, G. *A imagem sobrevivente*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

ELIADE, M. *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*. Paris: Payot, 1983.

GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

MICHAUD, P.-A. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

RAMOS, M. de C. Metamorfoses temáticas, conceituais e emblemáticas: a construção de um método epistemológico histórico morfológico. *Intelligere, Revista de História Intelectual* vol. 1, nº 1, dez.2015

WARBURG, A. *Histórias de fantasmas para gente grande: escritos, esboços e conferências*. São Paulo: Cia das Letras, 2015.

_____. *A renovação da Antiguidade pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. *Atlas mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.