

ESTÉTICA IV

2º Semestre de 2019

Disciplina Optativa

Destinada: alunos de Filosofia e de outros departamentos

Código: FLF0503

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Dr. Leon Kossuvitch

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma:

I – OBJETIVOS:

O desmantelamento das preceptivas artísticas

II – CONTEÚDO

1. As preceptivas surgidas no *Quattrocento* e suas relações com as artes e ciências vindas da Grécia.
2. As direções doutrinárias no século XVII em sua segunda metade: Reynolds, Diderot.
3. As passagens ao sentimento: Stendhal e inflexão extra-doutrinária.
4. Florações pós-românticas em Gautier e nos Goncourt. Baudelaire.
5. Delacroix e Ingres como desdobramentos de Géricaut.
6. De David e os rigores neoclássicos à assimilação de Constable e Turner.
7. Puvis de Chavames e a reinterpretação da Rígez grega.
8. Realismos e naturalismos: da indeterminação dos termos em artes, Courbet e Impressionistas.
9. A liquidação das doutrinas nos escritos de Gauguin, Van Gogh, Cézannes.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

III – MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas

IV – CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A combinar

V - BIBLIOGRAFIA

Leituras possíveis para as aulas:

1. THEOPHILE GUALTIER, *Tableaux à la plume*, Paris, 1880.
2. THEOPHILE GUALTIER, *Critique d'art*, VVEE .
3. E. & J. DE GONCOURT, *L'art du dix-huitième siècle*, Paris, 1967.
4. BAUDELAIRE, *L'art romantique*, Paris 1968.
5. FROMENTIN, *Les maîtres d'autrefois*, Paris, 1965.
6. A. MARTIN-FUGIER, *Les Romantiques*, Paris, 1998.
7. A. MARTIN-FUGIER, *La vie d'art au XIX siècle*, Paris, 2007.
8. DE LACTOIX. *Journal*, Paris, 1980.
9. R. JEAN, *Puvis de Chavannes*, Paris, 1914.
10. A. C. SHELTON, *Ingres*, Paris, 2008.
11. M. BOCKEMÜHL, *Turner*, Köln, 2010.
12. L. PARIS ET ALII, *Constable*, London, 1976.
13. G. RIAT, *Gustave Courbet*, N. York, 2008.
14. L. DE NANTEUIL, *David*, N. York, 1985.
15. L. R, BORTOLATTO, *Delacroix*, Milano, 1972.