

Estética I

1º Semestre de 2020

Disciplina Obrigatória

Destinada : alunos do curso de Filosofia

Código : FLF0218

Pré-requisito : FLF0113 e FLF0114

Prof. Oliver Tolle

Carga horária : 120h

Créditos : 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma : 90

Título: Imitação e autonomia

I - OBJETIVOS

O curso pretende oferecer uma introdução à estética moderna a partir do desenvolvimento dos conceitos de imitação e autonomia.

II - CONTEÚDO

01. Recepção da *Arte poética* de Horácio no século XVIII
02. Caracterização das faculdades cognitivas: invenção e imaginação
03. Princípio de imitação da natureza e dos antigos
04. Articulação entre os gêneros artísticos
05. Autonomia da obra de arte
06. Ornamento e alegoria
07. História e filosofia da arte

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido). Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação: Prova escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

BAUMGARTEN, A.G. *Estética - A Lógica da Arte e do Poema*. Tradução de Míriam Sutter Medeiros. Vozes, Petrópolis, 1993.

BAUMGARTEN, A.G. *Kollegium über Ästhetik*. In: Alexander Gottlieb Baumgarten: Seine Bedeutung und Stellung in der Leibniz-wolffischen Philosophie; Poppe, B. Borna-Leipzig, 1907. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].

CASSIRER, E. *A Filosofia do Iluminismo*. Unicamp: Campinas, 1992.

GOTTSCHED, J.C. *Versuch einer critischen Dischkunst* (unveränderter photo-mechanischer Nachdruck der 4. vermehrten Auflage, Leipzig, 1751). Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, Darmstadt, 1962. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética I, II, III e IV*. Tradução de M.A. Werle e O. Tolle. Consultoria de V. Knoll. Edusp: São Paulo, 1999-2005.

HEGEL, G.W.F. *A Arquitetura*. Tradução, introdução e notas de O. Tolle. Edusp: São Paulo, 2003.

HORÁCIO. 2005. "A arte poética". In: A poética clássica. Tradução de Jaime Bruna. Editora Cultrix, São Paulo.

MENDELSSOHN, M. "Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften". [Tradução do artigo será fornecida durante o curso].

MORITZ, K.P. *Viagem de um alemão à Itália*. Humanitas/Imprensa Oficial do Estadode São Paulo: São Paulo, 2007.

MORITZ, K.P. *Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos*. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

SULZER, J. G. *Allgemeine Theorie der schönen Künste* (1771-74). [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].

SCHLEGEL, A. *Doutrina da Arte*. Tradução de M.A. Werle. Edusp: São Paulo, 2014.

SHELLING, F.W.J. *Filosofia da Arte*. Tradução de M. Suzuki. WINCKELMANN, J.J. *Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst*. [Tradução de exercertos será fornecida durante o curso].