



ESTÉTICA I

1o Semestre de 2021

Disciplina obrigatória

Destinada a Alunos de Filosofia

Código: FLF 0218

Pré-requisito: FLF0113 e FLF0114

Prof. Oliver Tolle

Carga horária: 120h

Créditos: 06 (04 aula e 02 trabalho)

Número máximo de alunos por turma: 90

Título: Autonomia, Ornamento e Alegoria

I - OBJETIVOS

O curso pretende oferecer uma introdução à estética moderna tomando como base a discussão sobre autonomia, ornamento e alegoria no século XVIII e começo do XIX.

II – CONTEÚDO

- Tragédia e comédia em Gottsched
- A estética de Baumgarten e Meier
- O que define a arte? O debate entre Batteaux e Mendelssohn.
- A alegoria em Winckelmann;
- Uma terminologia para a estética – Sulzer e a Teoria Geral das Belas-Artes;
- Autonomia em Moritz e Kant
- Teoria dos ornamentos;
- Alegoria, símbolo e ornamento no idealismo alemão;

III - MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Dissertação (com tema a ser definido). Prova.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dissertação.

Prova.

Critérios de recuperação: Prova escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

BAUMGARTEN, A.G. *Estética - A Lógica da Arte e do Poema*. Tradução de Míriam Sutter Medeiros. Vozes, Petrópolis, 1993.

BATTEUX, C. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. Tradução de N. Maruyama e A. Ribeiro. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2008.

CASSIRER, E. *A Filosofia do Iluminismo*. Unicamp: Campinas, 1992.

HEGEL, G.W.F. *Cursos de Estética I, II, III e IV*. Tradução de M.A. Werle e O. Tolle. Consultoria de V. Knoll. Edusp: São Paulo, 1999-2005.

HEGEL, G.W.F. *A Arquitetura*. Tradução, introdução e notas de O. Tolle. Edusp: São Paulo, 2003.

KANT, I. *Crítica da faculdade de julgar*. Tradução de Fernando Costa Mattos. Vozes: Petrópolis, 2016.

MENDELSSOHN, M. “Betrachtungen über die Quellen und die Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften”. [Tradução do artigo será fornecida durante o curso].

MORITZ, K.P. *Viagem de um alemão à Itália*. Humanitas/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: São Paulo, 2007.

MORITZ, K.P. *Conceitos prévios para uma teoria dos ornamentos*. [Tradução de excertos será fornecida durante o curso]

SULZER, J. G. *Allgemeine Theorie der schönen Künste* (1771-74). [Tradução de excertos será fornecida durante o curso].

SCHLEGEL, A. *Doutrina da Arte*. Tradução de M.A. Werle. Edusp: São Paulo, 2014.

SCHELLING, F.W.J. *Filosofia da Arte*. Tradução de M. Suzuki. WINCKELMANN, J.J. Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. [Tradução de exercertos será fornecida durante o curso].